

**DESARROLLO**

Distribución gratuita  
vía web

**HUMANO**

# CO.INCIDIR71

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía  
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Enero 2020

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

## COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato  
y hoy coincide que también tú estás aquí  
coincidencias tan extrañas de la vida  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

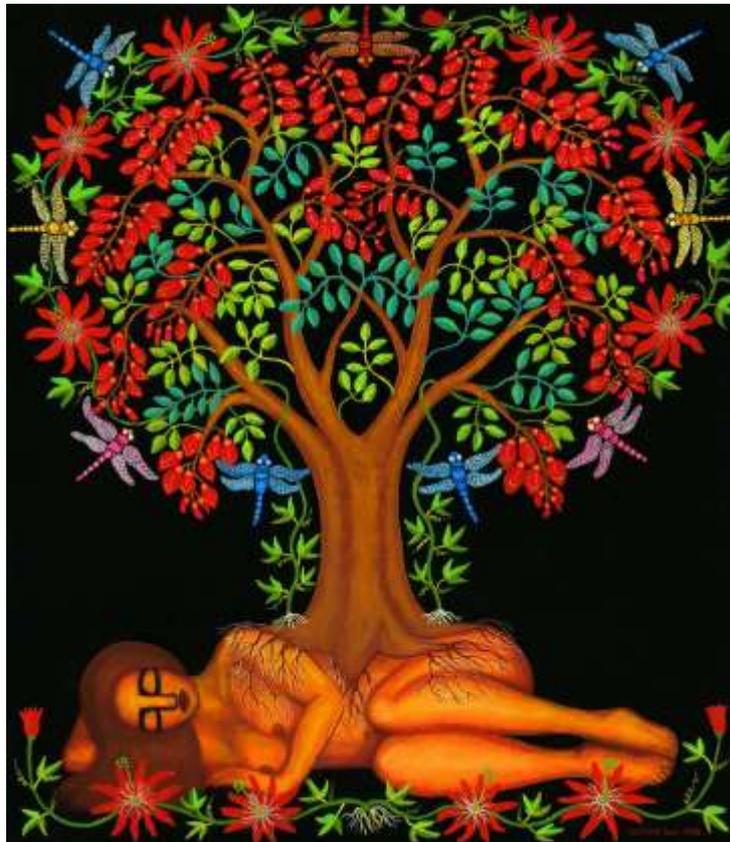
Si navego con la mente en los espacios  
o si quiero a mis ancestros retornar  
agobiado me detengo y no imagino  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas  
y capturo la que empieza a florecer  
la sostengo entre las manos más me alarma  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes  
y un instante es el momento de existir  
si tu vida es otro instante... no comprendo  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

# Pinturas

En esta edición, la obra de Santiago Savi



**"Mi madre es la Lluvia, mi padre es el Sol y la Tierra mi hogar"**

Soy Santiago Savi, artista visual originario de la Nación de la Lluvia. Trabajo en mi estudio de arte en la Ciudad de México desde el año 2015. En mis pinturas y murales me gusta plasmar la milpa, las flores, los animales, la madre tierra, y la tradición ñuu savi heredada de mis padres y abuelos. <https://www.youtube.com/watch?v=r1qFbt6N5vo>

# Índice

<b>María Alicia Pino</b> .....	6
Saludo Inicial	
<b>Alexander Santander Olate</b> .....	9
Por tu nombre	
<b>Mauricio Massone</b> .....	11
Una Humanidad sin Guerras	
<b>Juan Carlos Etcheverry Cristi</b> .....	20
Hacia dónde vamos	
<b>Victoria Deelmar</b> .....	25
Ese Regalo de Dios	
Transformación	
Cerro Blanco	
<b>Silvia Rozsa Flores</b> .....	39
Habitada y otros poemas	
<b>Alejandra Vidal Bracho</b> .....	45
No, no toques, es pintura fresca	
<b>Sofía Silva Orellana</b> .....	48
Una mirada a hurtadillas a la Educación especial	
<b>Luis Weinstein</b> .....	57
La Plaza de la Amistosofía	
<b>Julio Monsalvo</b> .....	83
El Rincón de la Alegremia	

# Saludo Inicial

María Alicia Pino



Se abre un portal. La nueva década es una ola gigantesca que viene del poniente. Un tsunami de posibilidades, humedad que choca con nuestros ojos.

Una bandada sobrevuela la gran ola. Doce en un mismo giro, doce latiendo al centro del silencio; la frente y el viento son la razón de su ascensión.

Allá abajo, más abajo del agua, avanzamos de madrugada la alameda de la victoria, a saludar el inicio de una década.

Al borde del río, las otras aves devuelven sus alas; las aves del año que se retira, pero no muere. Ya no es el viejo que había que



desterrar, el viejo que, en un pestañeo del recuerdo, era el mismo niño-ave que traía una promesa diminuta cuatro estaciones atrás. Las aves del ciclo que se retira fueron soltando una a una las semillas en cada estación. Cada sobrevuelo era un vigía de su evolución.

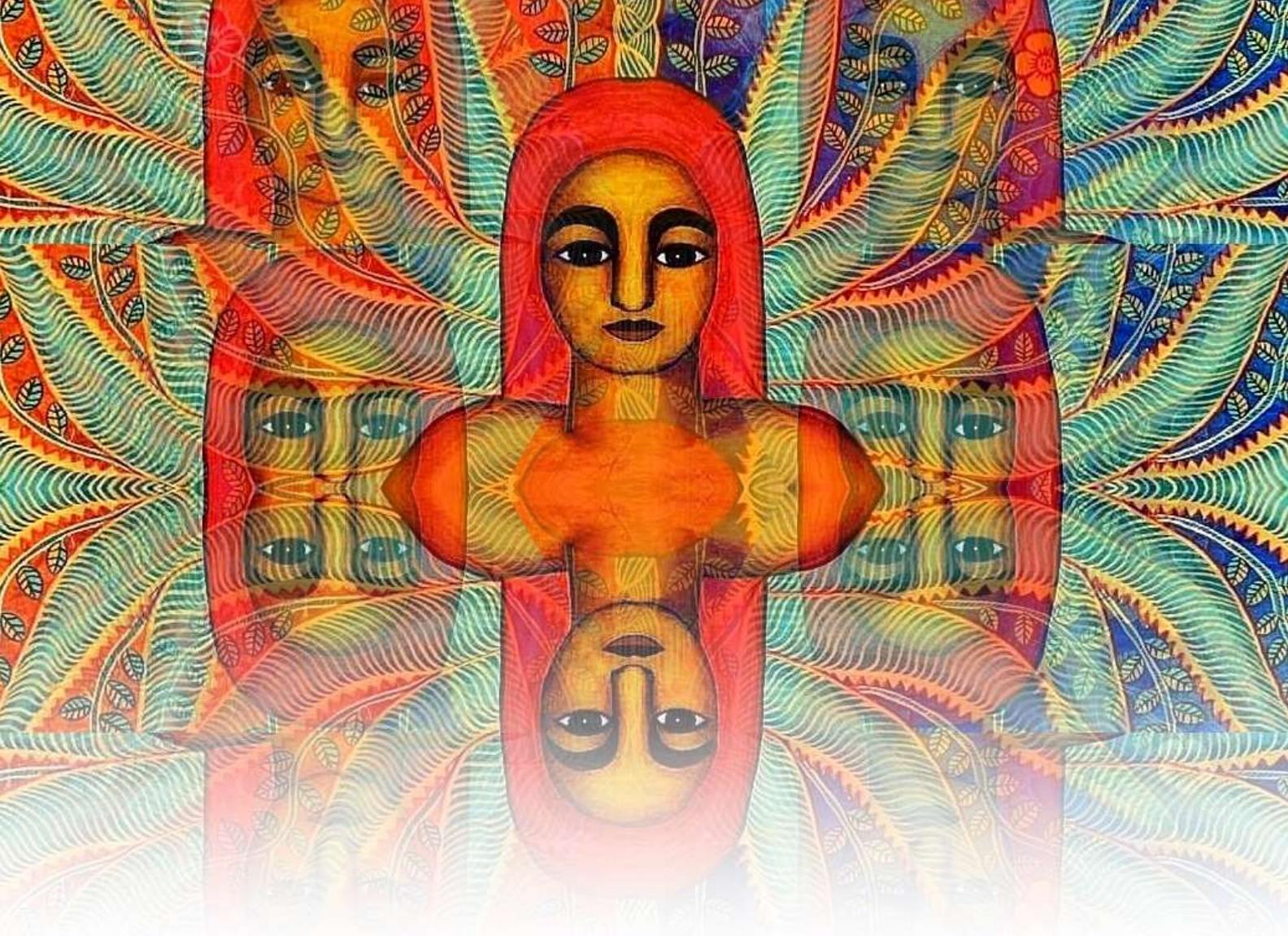
El año no moría, crecía hasta encenderse en la última primavera, estallando de semillas germinadas, de aves enloquecidas de dignidad, de mareas estallando en los muros de la inequidad. La última primavera fue la fiesta previa a la última fiesta, esa que levantamos con nuestras propias manos, en medio de la oscuridad, la noche, las estrellas, recobrando cierta memoria ancestral, donde todos éramos tribu recién brotada, éramos los que vendrían a mudar el mundo, éramos los sobrevivientes de la nada. Y ahora, nuevamente estábamos allí, en la fiesta que no tenía escenario principal, porque toda la calle era escenario, multiverso coexistiendo en perfecta armonía, sin tropezarse, sin estorbarse, con plena conciencia de que la vida y el mundo son tan vastos como para seguirlo disputando como lo hacen los buitres

de palacio, los mismos que con la baba goteando de fastidio, sueñan caminar por las calles de la libertad, que esa noche, de cara al viento, elevaba una sola canción.

Cientos de miles abriendo la puerta cósmica de las 12 aves de la nueva década.

Los metales avanzando sobre la sangre y el sudor de los que partieron, eran tuba, platillos, trombones cambiando balas por campanas; desfile, en baile; lágrimas fallecidas en luciérnagas inmortales; la vida que ahora yace en las estrellas, junto a los rascacielos, sonreía contemplando al pueblo despierto.

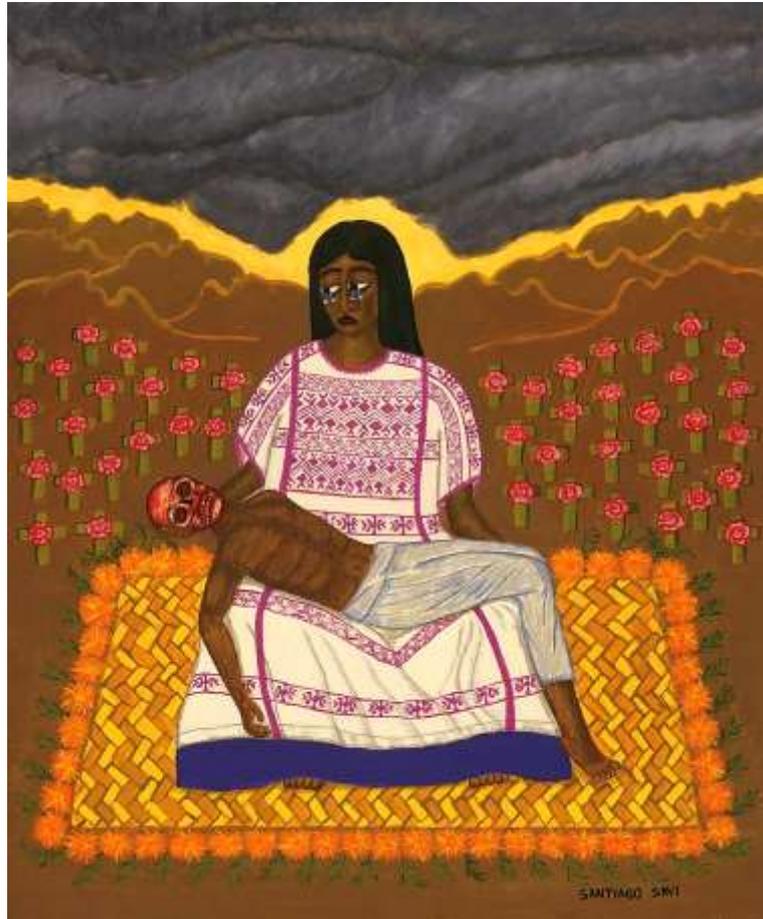




Las doce aves, de las doce tribus, de los doce templos de la esperanza, son los meses, las horas, los códigos, Gea que nos salvará del desastre, porque la tierra sabe quién es quién, y aquellos que danzaron bajo las estrellas y los rascacielos, serán los que funden la vida que nace al fin del mundo, debajo de la tremenda ola que se llama DIGNIDAD.



# Alexander Santander Olate



## Por tu nombre

Hace más de un año que no puedo ver tus ojos,  
así como hay otros que nunca los verán.

Que me dicen de ese niño, ese pobre huerfanito  
aquel que no conoce lo que es tener mamá.

La palabra más gigante en mi vida es tu nombre,  
ni la misma libertad se le puede comparar.

Qué sería de mi vida si con vida no estuvieses.  
A este año le agradezco por tenerte una vez más.

Si bien nos separan las regiones, las naciones  
es mi sueño mientras duermo el poderme desdoblar  
para así poder besarte, abrazarte, acariciarte  
y en tus brazos ser un niño sin preocuparme del mal.

Nueve meses me tuviste protegido en aquel vientre  
consecuencia de las noches de pasión con mi papá,  
nueve meses por los cuales te agradezco de por vida  
la cual yo entregaría por poderte descifrar.

Son muchas tus historias, son tus penas y alegrías  
las cuales desconozco y quisiera revelar,  
pero las fotografías se me muestran tan esquivas  
por más que yo lo intento, en conjeturas siempre estás.

Sé que a tu alma con cuchillas gran dolor le han infligido,  
mas, en vez de derribarte, a esta niña la forjó  
a seguir perseverante en la lucha de la vida  
Ruth Elena Olate Ollanes por tú nombre escribo yo.



# Mauricio Massone

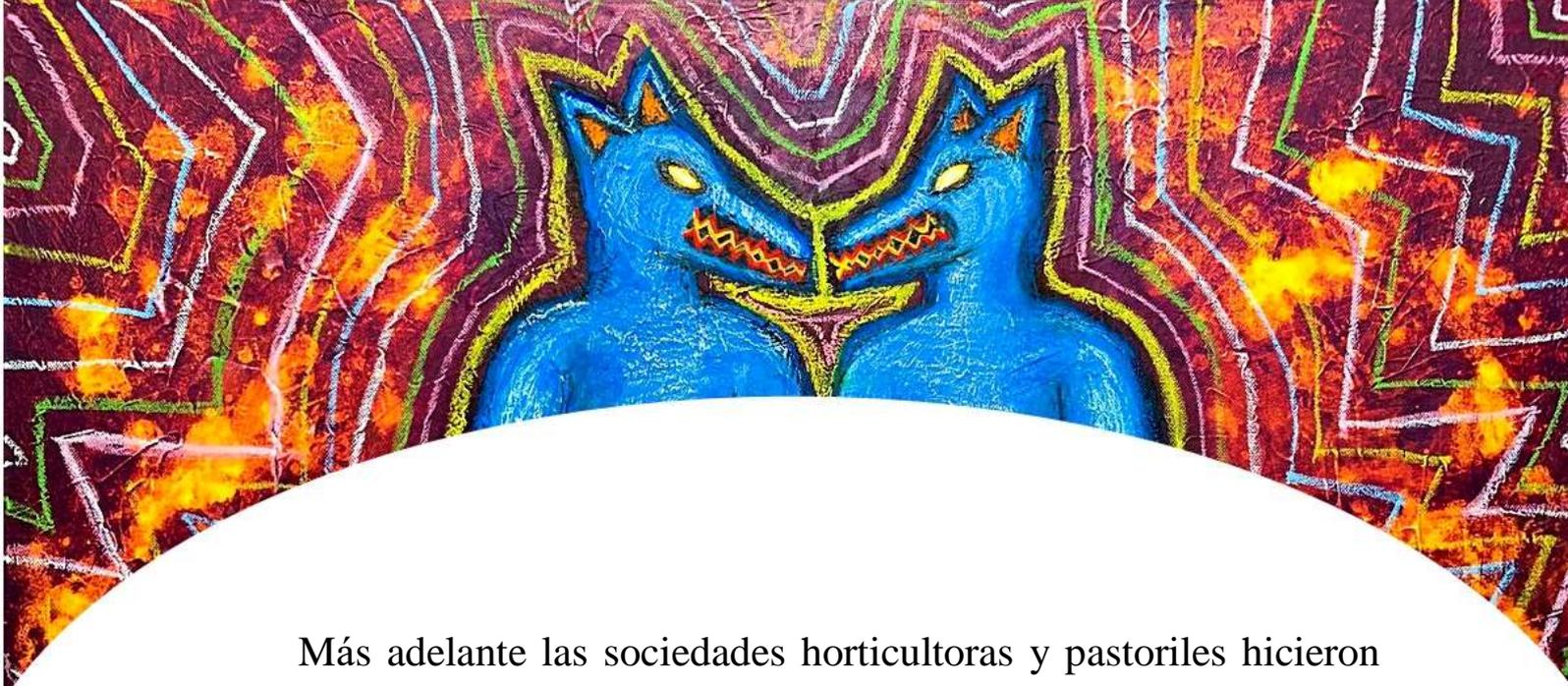


## Una humanidad **sin guerras**

¿Será posible dejar atrás las guerras? Es una pregunta que incomoda e implica una respuesta con pronóstico reservado.

Si miramos hacia atrás, la historia está plagada de guerras y éstas se manifiestan aún en el presente.

En el amanecer del tiempo humano, grupos cazadores-recolectores se enfrentaron con otros vecinos por disputas territoriales, por acceso a ciertos recursos o por otros motivos.



Más adelante las sociedades horticultoras y pastoriles hicieron otro tanto entre sí o se vieron asoladas por grupos cazadores-recolectores.

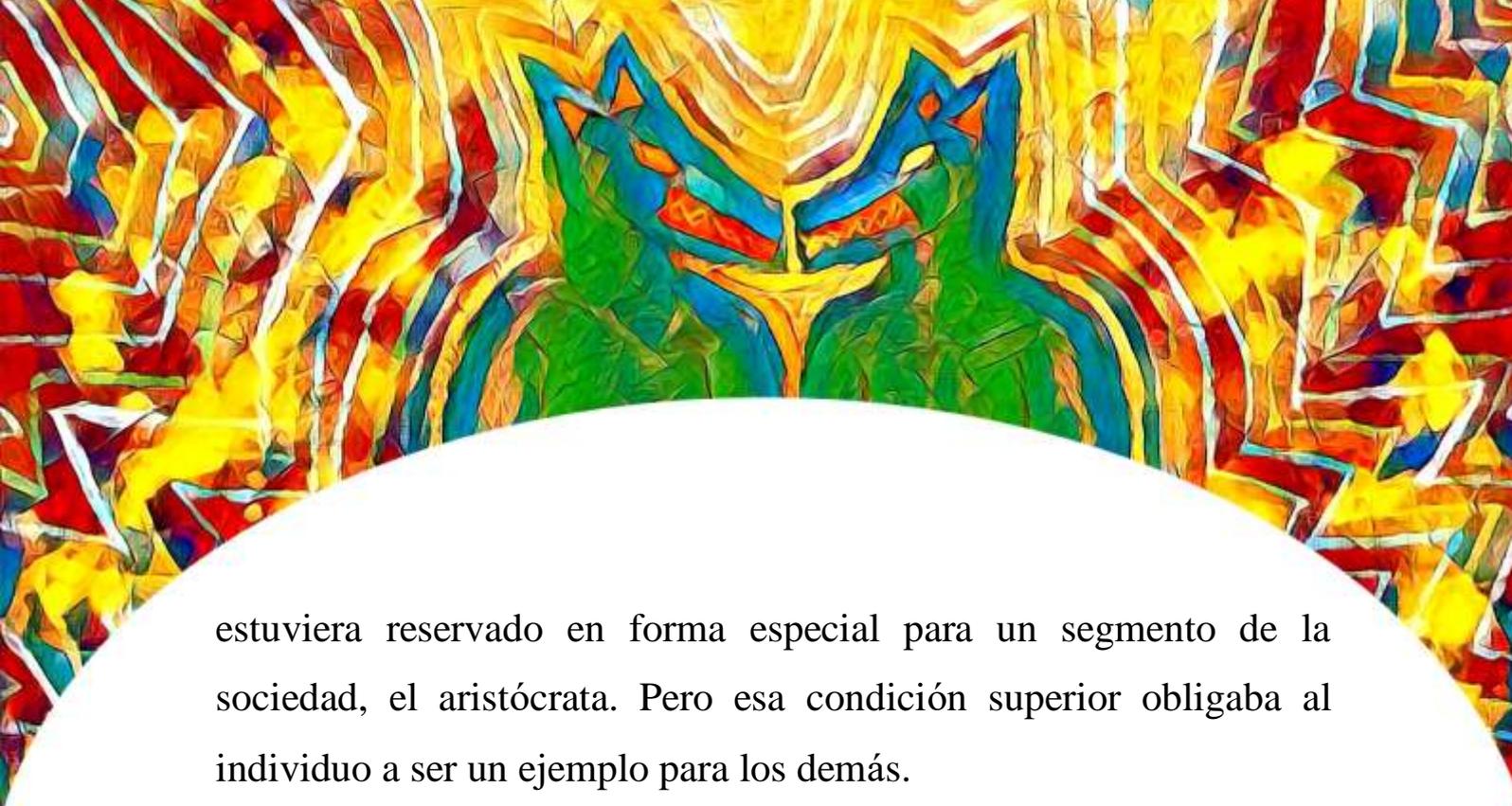
La horticultura, el sedentarismo y el excedente de alimentos que ocasionó este nuevo sistema de vida, propició un aumento demográfico progresivo, fenómenos que en conjunto llevaron a establecer sistemas sociopolíticos más complejos. El surgimiento de la vida aldeana y urbana, la organización de los sistemas de regadío y otros procesos, condujeron a distintas sociedades al desarrollo de un poder central, a la formación de un ejército y una casta sacerdotal, entre otras manifestaciones socioculturales que cambiaron notoriamente las dimensiones y proyecciones del vivir en comunidad. De allí a la ambición de construir grandes y poderosos imperios había sólo un paso.

Las guerras posiblemente fueron necesarias en el mundo clásico para que una sociedad pudiera defender la ciudad, un territorio más amplio, para evitar ser invadidos, ser vendidos como esclavos o ver a sus mujeres violadas por los vencedores.



Los antiguos griegos desarrollaron el concepto de Areté, para designar la excelencia humana y también la superioridad de seres no humanos, como la fuerza de los dioses o el valor y rapidez de los caballos nobles. Werner Jaeger, quién escribió ese libro ya clásico “Paideia: los ideales de la cultura griega”, nos recuerda que el concepto de Areté es usado con frecuencia por Homero y también en los siglos posteriores, y que señorío y Areté se hallan inseparablemente unidos. La Paideia impulsaba hacia el desarrollo integral del Ciudadano, para buscar la perfección, la virtud, el estado ideal de equilibrio, entre alma y cuerpo. La formación debía incluir la gimnasia, la lucha, la literatura, la música, la matemática, la filosofía.

El Areté del guerrero consistía en alcanzar la mayor gloria en la batalla; el valor y las hazañas bélicas se elevaban a la categoría de virtud. Era preferible una vida corta, pero heroica, antes que una larga vida sin sentido. Aquiles, la más poderosa expresión de la guerra, representa al héroe mítico que a través del combate puede alcanzar un estado superior que está reservado sólo para los mejores. Puede parecer curioso en el mundo actual que el Areté

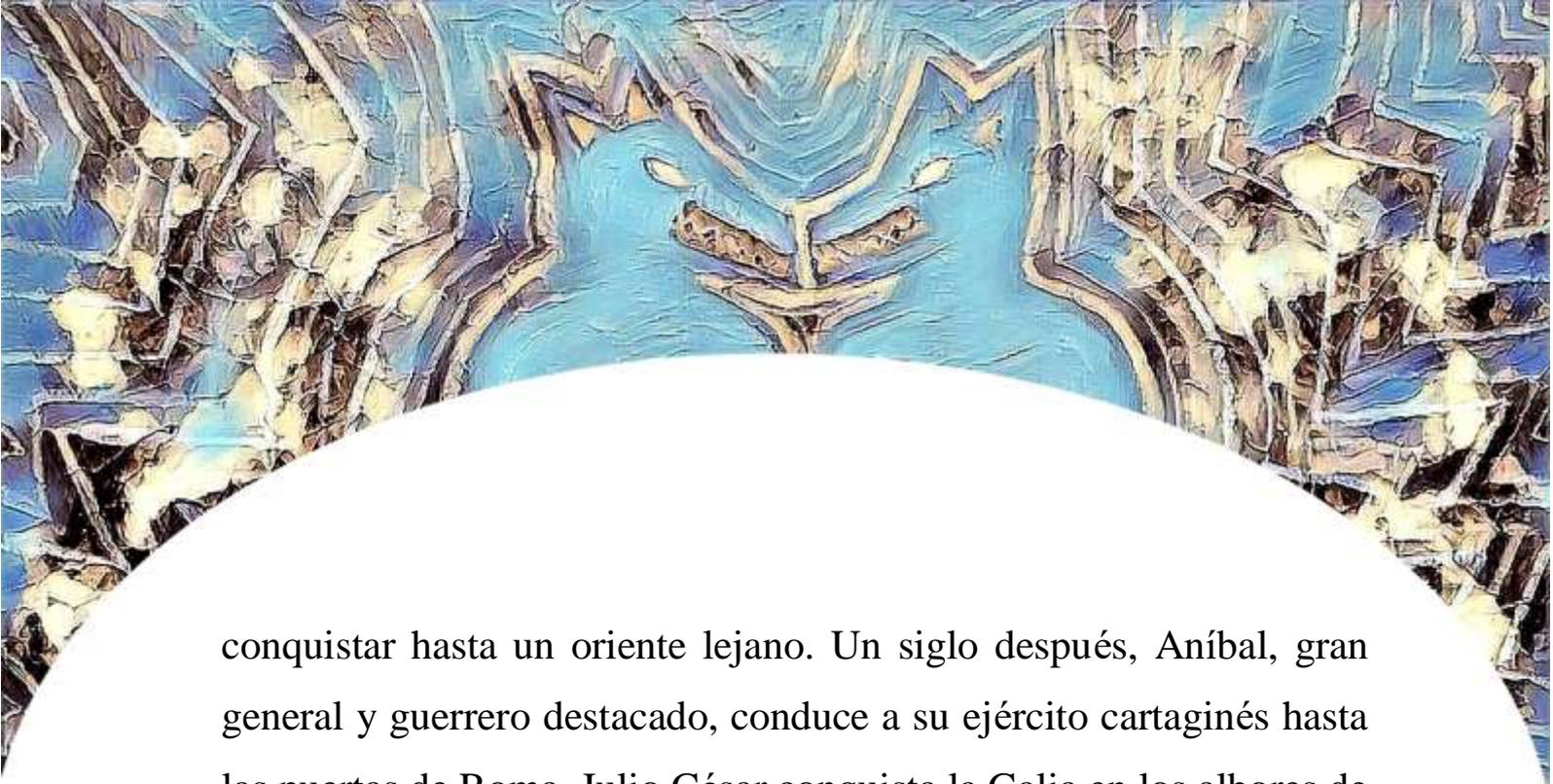


estuviera reservado en forma especial para un segmento de la sociedad, el aristócrata. Pero esa condición superior obligaba al individuo a ser un ejemplo para los demás.

Avanzando hacia el siglo V a.C., el Siglo de Oro en Atenas, o el siglo de Pericles, nos encontramos con una sociedad ateniense que desarrolla su sistema democrático, donde florecen la filosofía, el teatro, la historia, la arquitectura, la escultura y tantas otras actividades que forman la cuna del humanismo y de nuestra cultura occidental.

Pero esa Atenas luminosa no está exenta de la guerra. Se enfrenta en forma exitosa a la invasión Persa, cumpliendo un rol destacado en la defensa de Grecia. Forma una liga que preside con aspiración imperial y más tarde asume la guerra del Peloponeso, una guerra fratricida contra Esparta y sus aliados que llevarán a Atenas a su derrota. El ciudadano ateniense es también un guerrero...el propio Sócrates lucha en el campo de batalla.

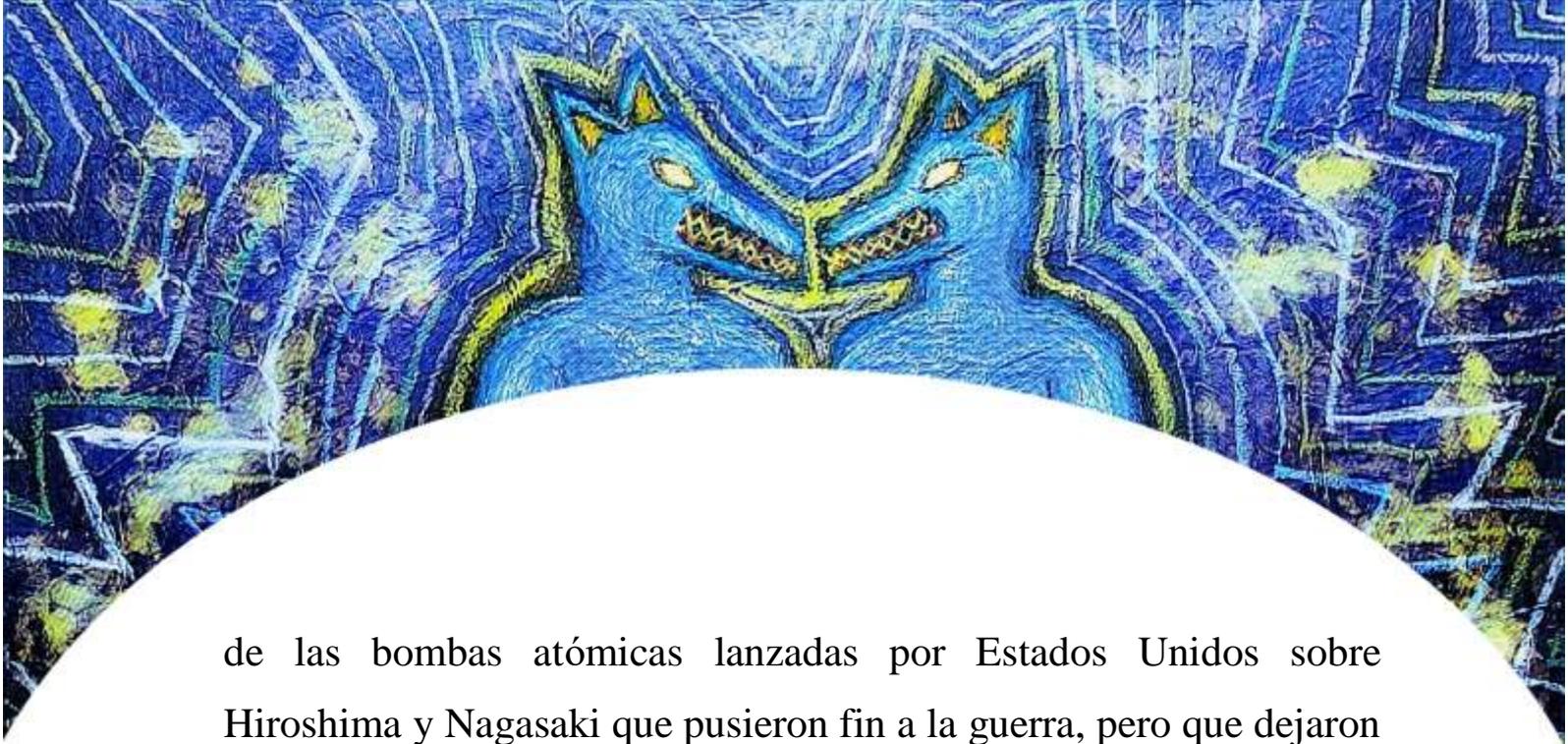
Alejandro Magno conquista más adelante el imperio Persa, llevando los ideales del Helenismo más allá de Europa y pretende



conquistar hasta un oriente lejano. Un siglo después, Aníbal, gran general y guerrero destacado, conduce a su ejército cartaginés hasta las puertas de Roma. Julio César conquista la Galia en los albores de lo que será después un vasto imperio que alcanzará su máxima expansión en tiempos del emperador Trajano. El mar Mediterráneo recibe el nombre de “Mare Nostrum”. Todos ellos, grandes combatientes que entran en el fragor de la batalla.

Las cruzadas hacia el oriente, la invasión árabe de la península ibérica y la reconquista, marcaron algunos de los procesos bélicos más notorios de la llamada Edad Media.

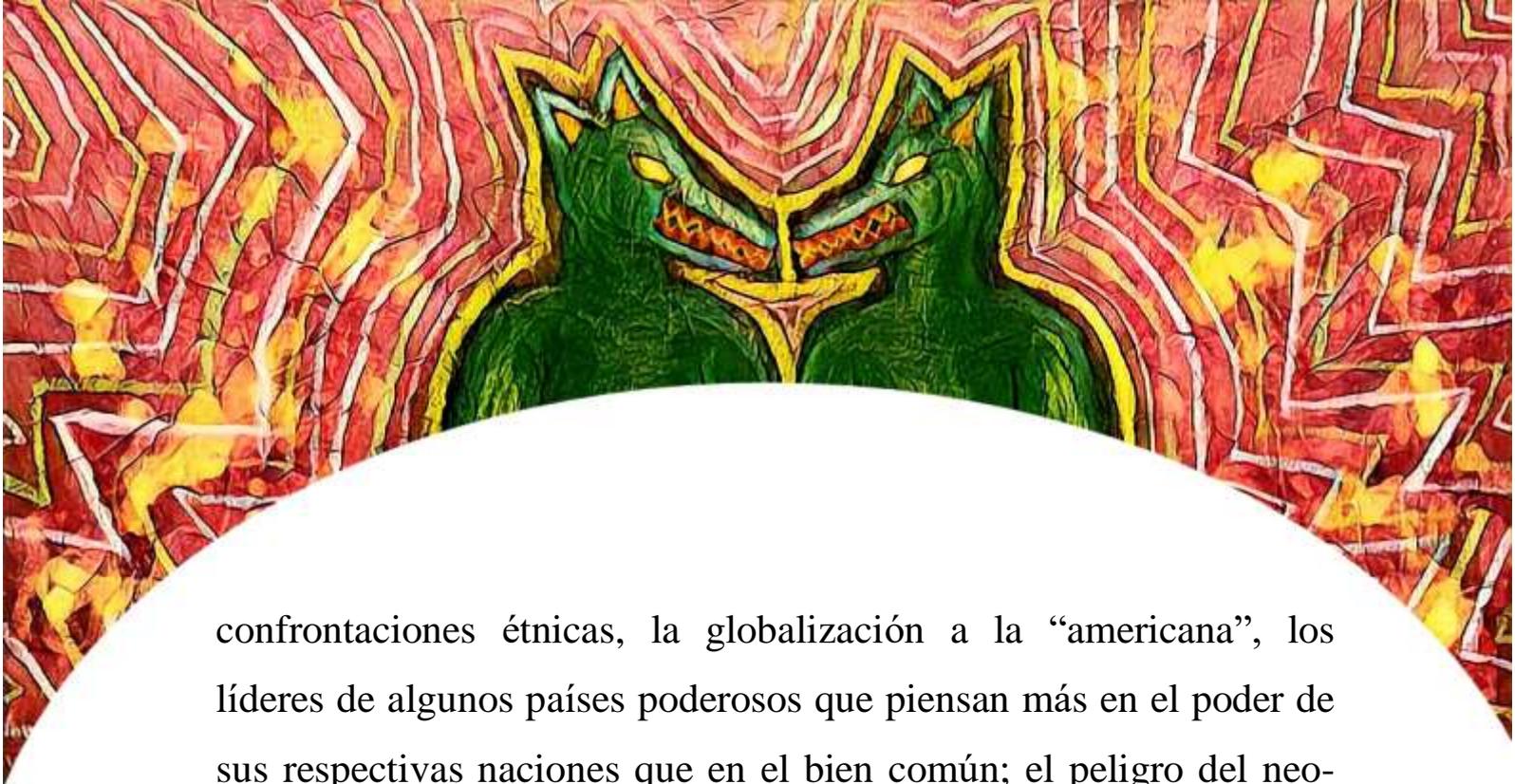
En tiempos modernos el emperador Napoleón Bonaparte y Arthur Wellesley, duque de Wellington, parecen encarnar la clásica épica guerrera. Pero la tecnología avanzó en forma acelerada después de la revolución industrial, hasta llegar a las dos grandes guerras mundiales del siglo XX que dejaron millones de muertos y una gran destrucción en muchas partes del planeta. La Segunda Guerra Mundial vio, entre otros horrores, el Holocausto judío llevado a cabo por los nazis y culminó con el desastre humanitario



de las bombas atómicas lanzadas por Estados Unidos sobre Hiroshima y Nagasaki que pusieron fin a la guerra, pero que dejaron a la humanidad al borde del abismo.

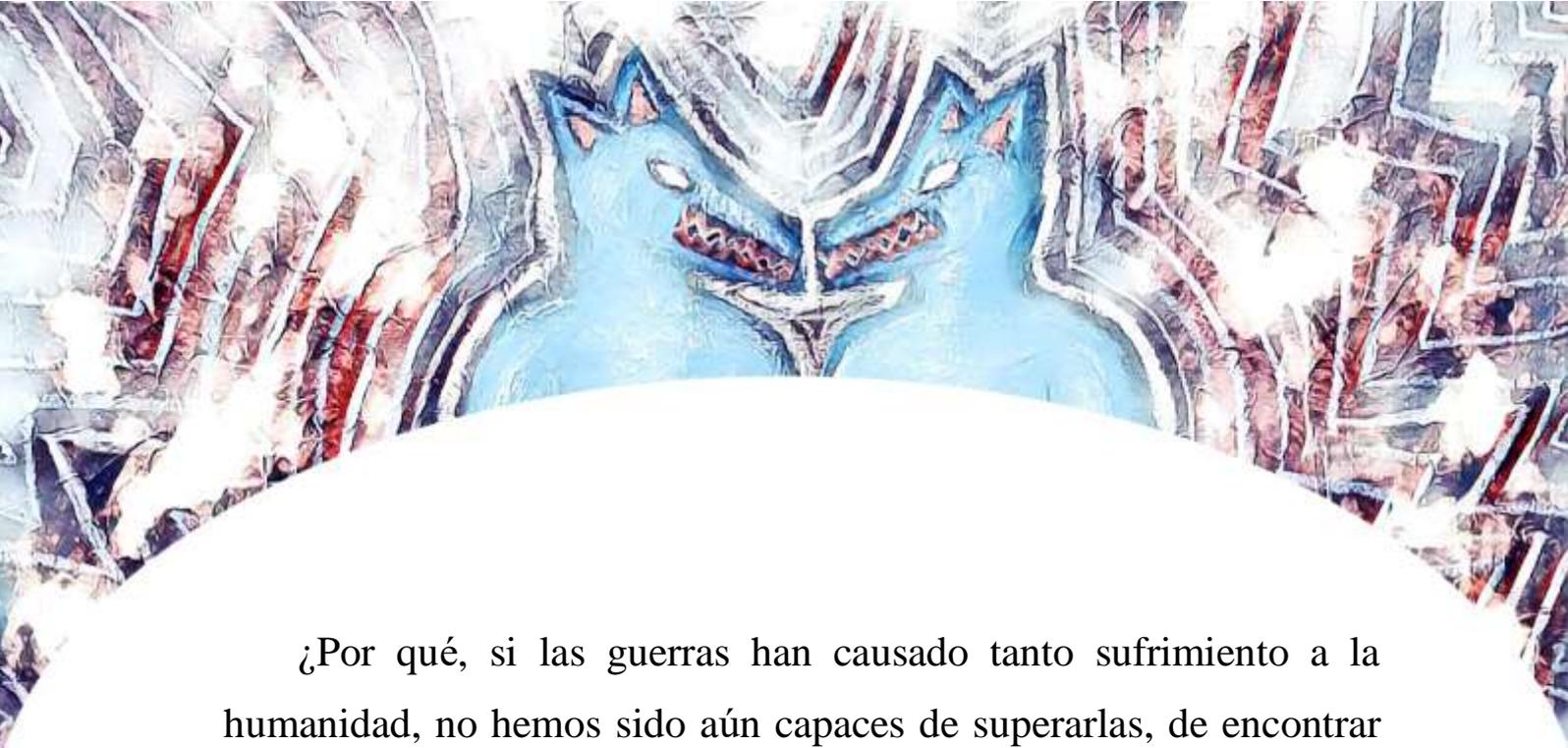
La guerra fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética se prolongó por varios decenios y recorrió todo el globo terráqueo, como un fenómeno virtual con un manto de dudas, temores y amenazas. El muro de Berlín fue un símbolo más de la insensatez. Fue una barrera física real para muchas personas cautivas, o las que murieron intentando cruzarlo hacia la libertad. Pero fue también una poderosa línea imaginaria que llenó las mentes de toda una generación a nivel mundial. La crisis de los cohetes en Cuba, de 1962, dejó al mundo pendiendo de un hilo por varias semanas al borde de una guerra nuclear. Sin embargo, la cruda y despiadada guerra a escala real se vivió en Vietnam, Laos y Camboya.

Nos adentramos en el siglo XXI y ya contamos con guerras en Afganistán, en Irak, en Siria y en otros lugares apartados del planeta. Las guerras asimétricas, el terrorismo internacional, la intransigencia religiosa, las ideologías contrapuestas, las



confrontaciones étnicas, la globalización a la “americana”, los líderes de algunos países poderosos que piensan más en el poder de sus respectivas naciones que en el bien común; el peligro del neopopulismo o de los regímenes autoritarios, sobre todo en el seno de países con mayor poder bélico; el mercado-mundo que parece convertirse en una enorme locomotora descontrolada. La guerra ya no puede ser mundial... sería la última. Las grandes potencias ajustan su tablero geopolítico a fin de permitir sólo guerras marginales, lejos de sus territorios... son válvulas de escape que cuestan muchas vidas y sufrimiento. ¿Cómo se construye esta nueva ética y cómo es que llegamos a aceptarla?

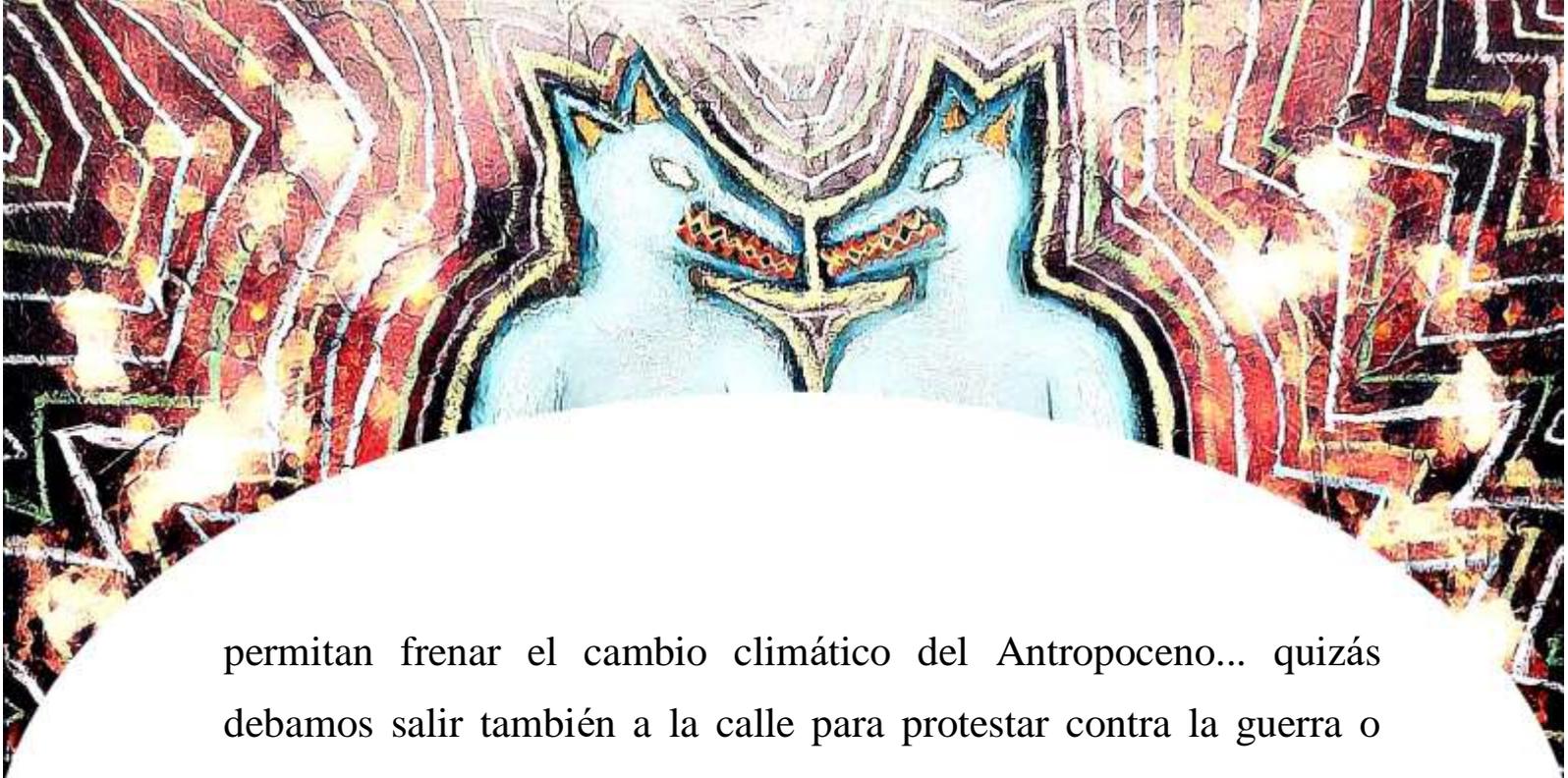
Es cierto que la violencia, así como la paz, son parte de la naturaleza humana. La violencia socialmente organizada alcanza muchas formas y una de ellas, la más masiva, es la guerra. Sus principales instrumentos son las mentes que planifican estrategias bélicas, los ejércitos, las armas, los grandes consorcios que las fabrican y comercializan, y ciertos políticos que las promueven.



¿Por qué, si las guerras han causado tanto sufrimiento a la humanidad, no hemos sido aún capaces de superarlas, de encontrar nuevas formas de solucionar nuestros conflictos? Parece haber algo muy profundo en nosotros que nos empuja hacia los confines atávicos y nos impulsa a entrar en batalla... ojalá que seamos capaces de erradicar al guerrero que nos habita y nos aprisiona.

Una nueva forma de hacer política internacional, un mayor desarrollo y consolidación de la institucionalidad internacional y la ampliación de programas de conocimiento y comprensión mutua entre las distintas naciones y continentes podría ser un camino positivo. La ampliación de la conciencia individual y social a favor de una paz duradera debe crecer y llegar a impregnarnos en profundidad, incluyendo de modo especial a nuestros líderes, para que las mayorías pacíficas del planeta se constituyan en un factor determinante.

Salimos a las calles para protestar por muchas cosas que consideramos injustas y por demandas legítimas de mayor equidad social; salimos a las calles para demandar políticas efectivas que



permitan frenar el cambio climático del Antropoceno... quizás debamos salir también a la calle para protestar contra la guerra o contra el peligro que ésta ocurra, como cuando salíamos a mediados de los años 60 a manifestarnos contra la guerra de Vietnam, en distintas ciudades del mundo. Deberíamos usar las redes sociales para defender la paz, para protestar contra los líderes mundiales insensatos y los políticos inescrupulosos que impulsan o presionan con las alternativas de soluciones bélicas.

Sólo un cambio de conciencia de la humanidad en su conjunto, unido al cambio de las políticas internacionales, nos podrá permitir llegar a confiar en los otros, como parte de nosotros, aún en nuestra diversidad y hará posible que muchas sonrisas de los niños del futuro llenen los inmensos jardines del planeta.

*Chiguayante, 19 de diciembre, 2019*

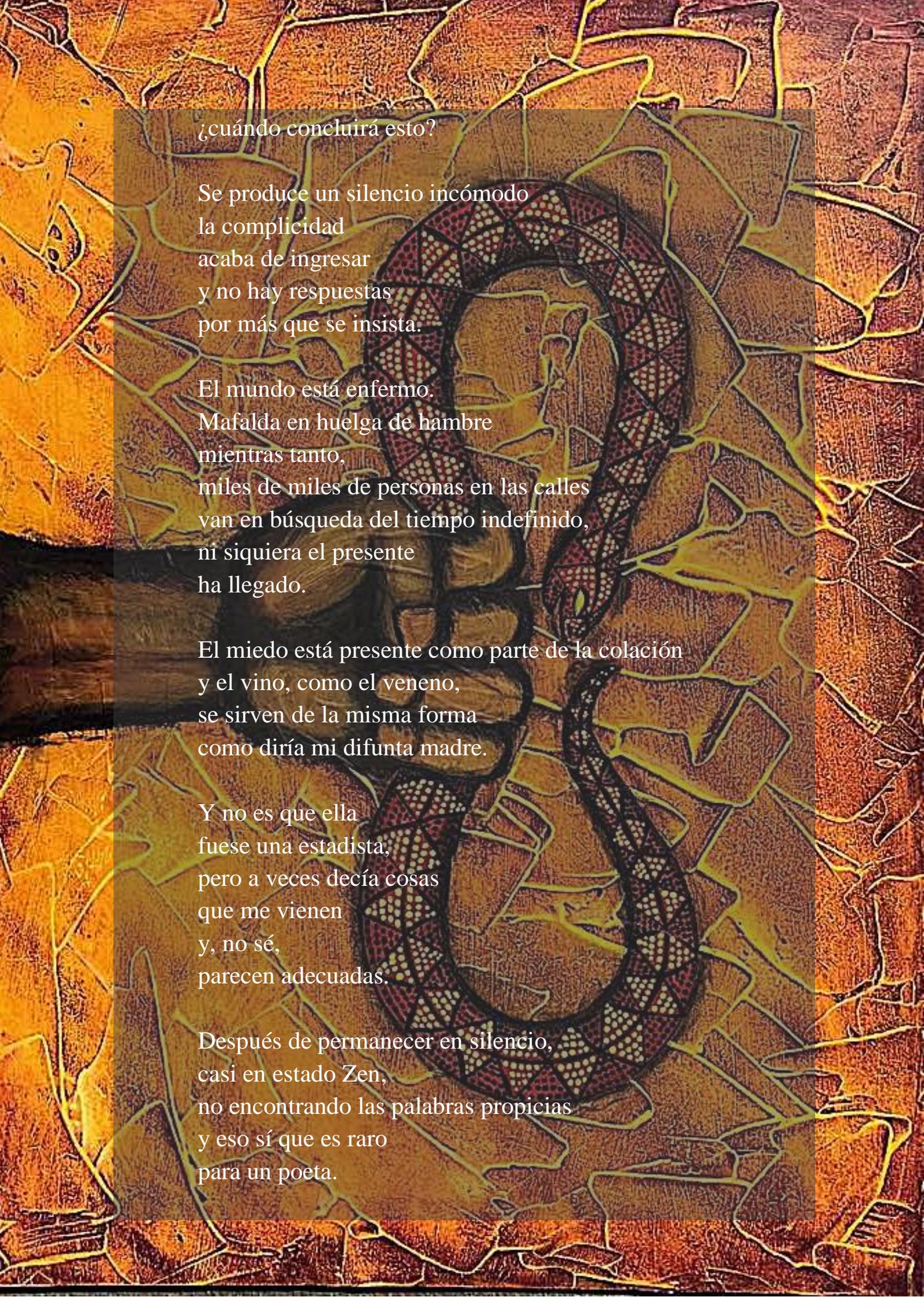
# Juan Carlos Etcheverry Cristi



## Hacia dónde vamos

Un fogonazo, en noche profunda  
se abre paso,  
se ven sombras  
que este relampagueante hecho  
quiere mostrarnos.

Los demonios danzan felices,  
se los distingue a lo lejos.  
Esta parece ser una “fiesta” apocalíptica  
y la hija de la Nación  
pregunta



¿cuándo concluirá esto?

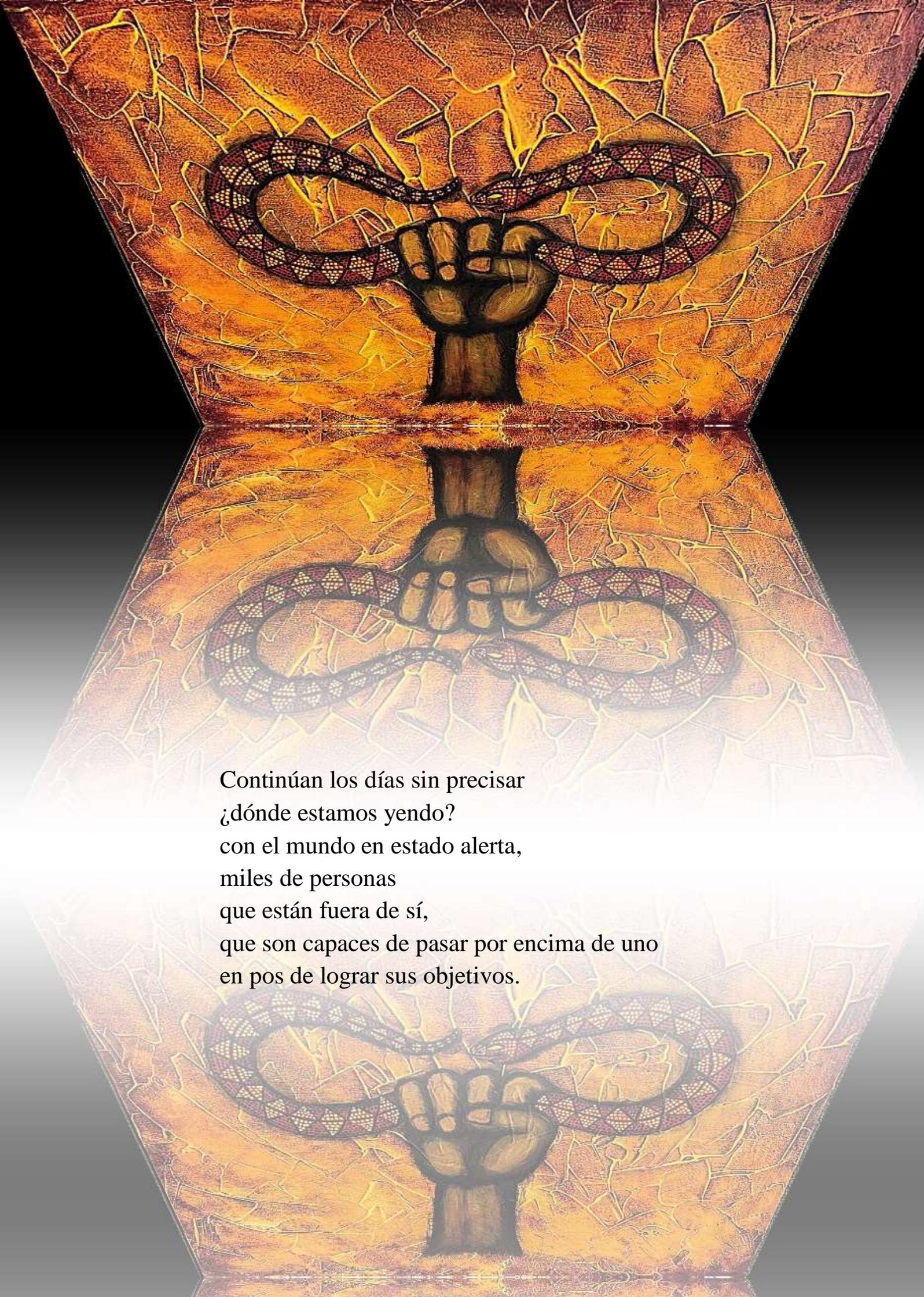
Se produce un silencio incómodo  
la complicidad  
acaba de ingresar  
y no hay respuestas  
por más que se insista.

El mundo está enfermo.  
Mafalda en huelga de hambre  
mientras tanto,  
miles de miles de personas en las calles  
van en búsqueda del tiempo indefinido,  
ni siquiera el presente  
ha llegado.

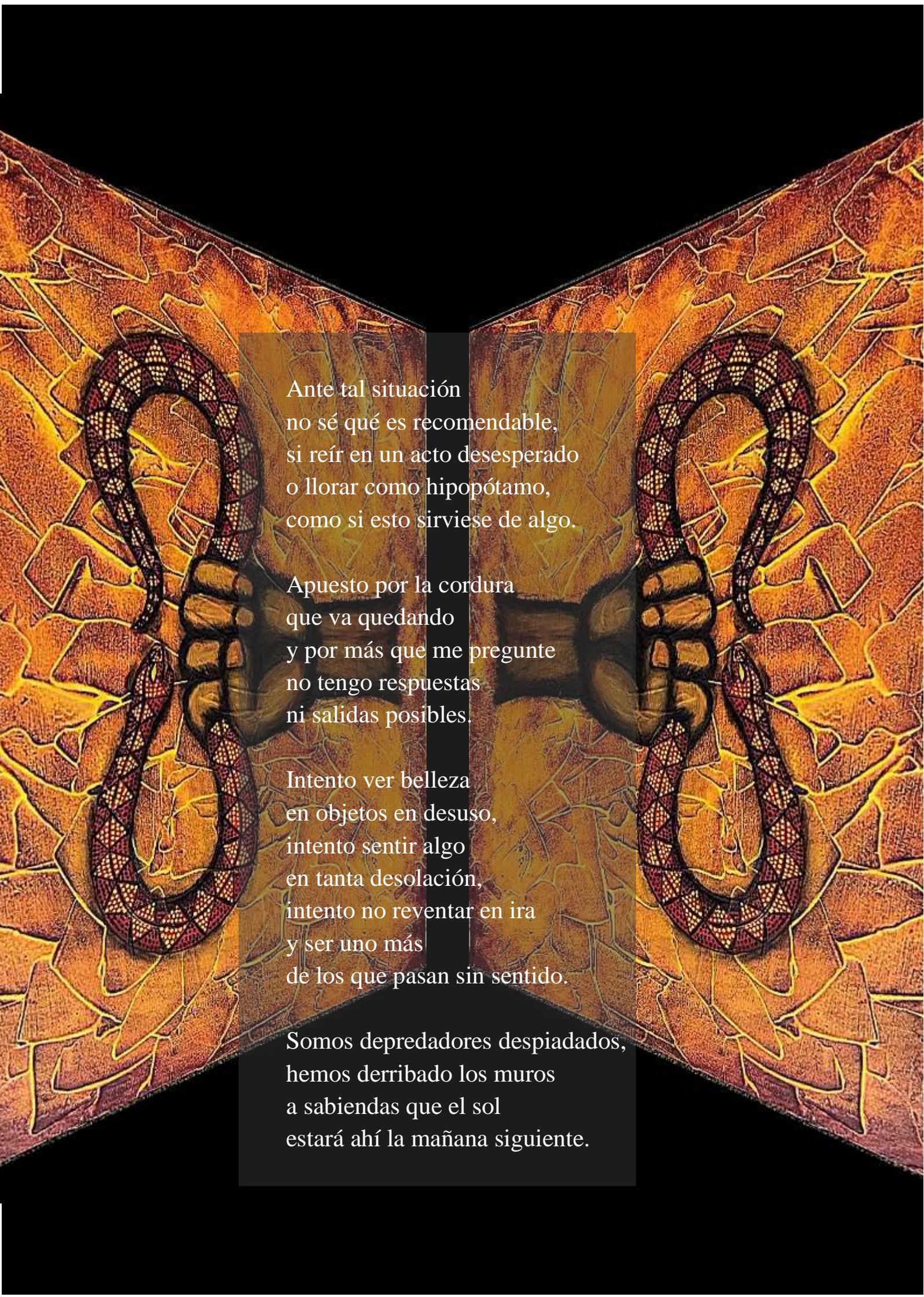
El miedo está presente como parte de la colación  
y el vino, como el veneno,  
se sirven de la misma forma  
como diría mi difunta madre.

Y no es que ella  
fuese una estadista,  
pero a veces decía cosas  
que me vienen  
y, no sé,  
parecen adecuadas.

Después de permanecer en silencio,  
casi en estado Zen,  
no encontrando las palabras propicias  
y eso sí que es raro  
para un poeta.



Continúan los días sin precisar  
¿dónde estamos yendo?  
con el mundo en estado alerta,  
miles de personas  
que están fuera de sí,  
que son capaces de pasar por encima de uno  
en pos de lograr sus objetivos.

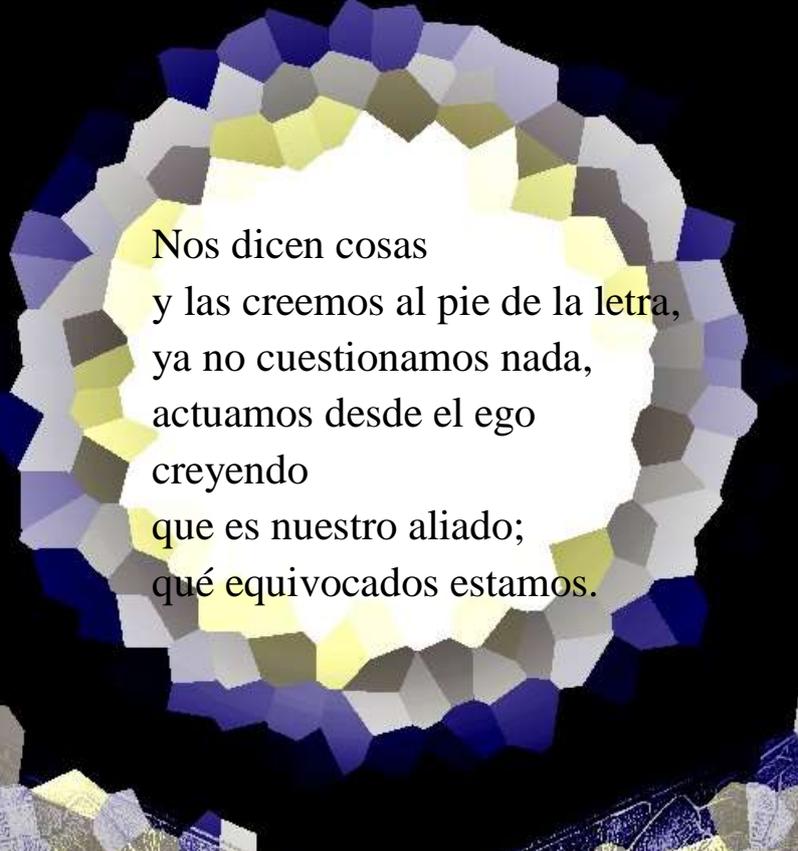


Ante tal situación  
no sé qué es recomendable,  
si reír en un acto desesperado  
o llorar como hipopótamo,  
como si esto sirviese de algo.

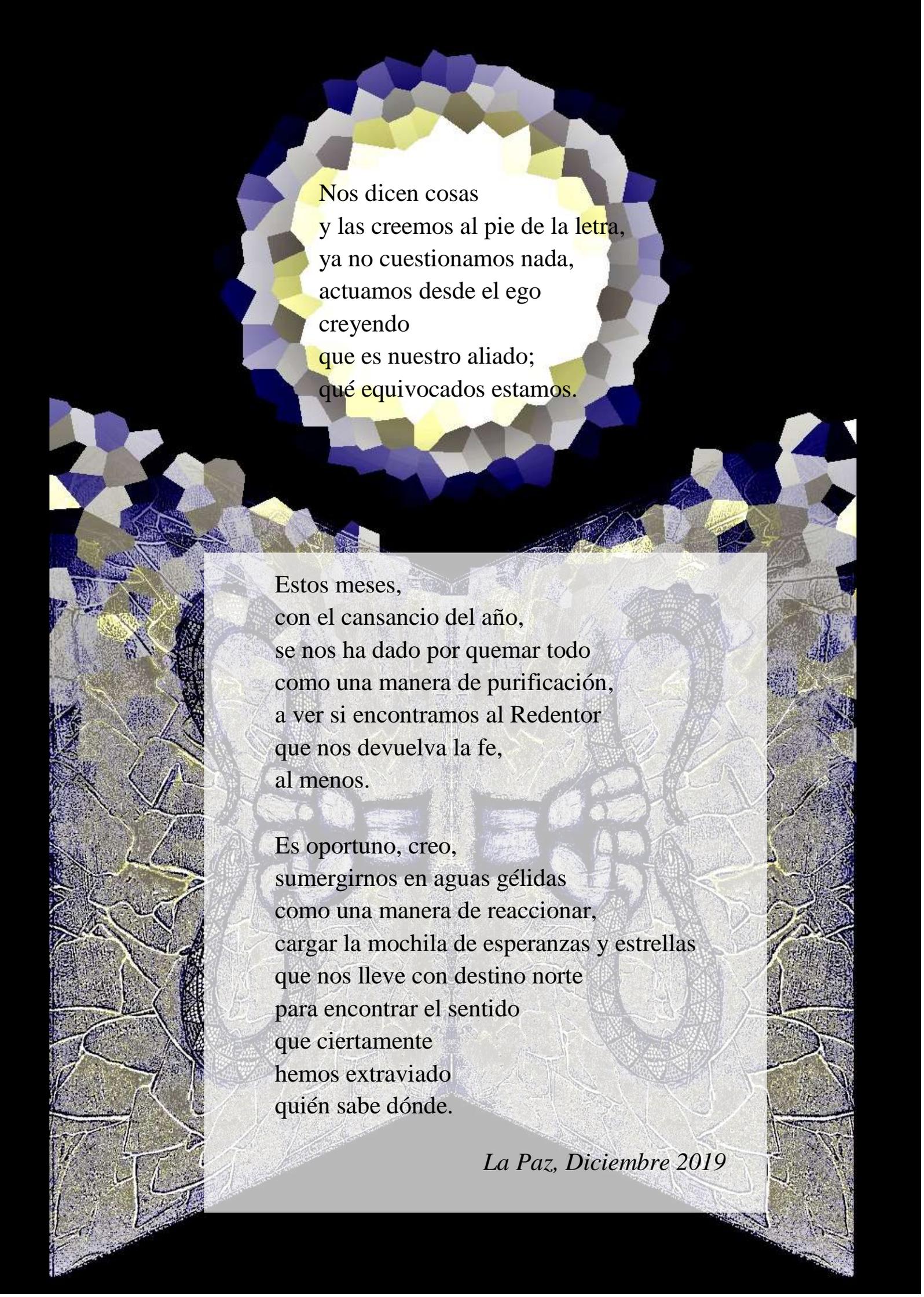
Apuesto por la cordura  
que va quedando  
y por más que me pregunte  
no tengo respuestas  
ni salidas posibles.

Intento ver belleza  
en objetos en desuso,  
intento sentir algo  
en tanta desolación,  
intento no reventar en ira  
y ser uno más  
de los que pasan sin sentido.

Somos depredadores despiadados,  
hemos derribado los muros  
a sabiendas que el sol  
estará ahí la mañana siguiente.



Nos dicen cosas  
y las creemos al pie de la letra,  
ya no cuestionamos nada,  
actuamos desde el ego  
creyendo  
que es nuestro aliado;  
qué equivocados estamos.

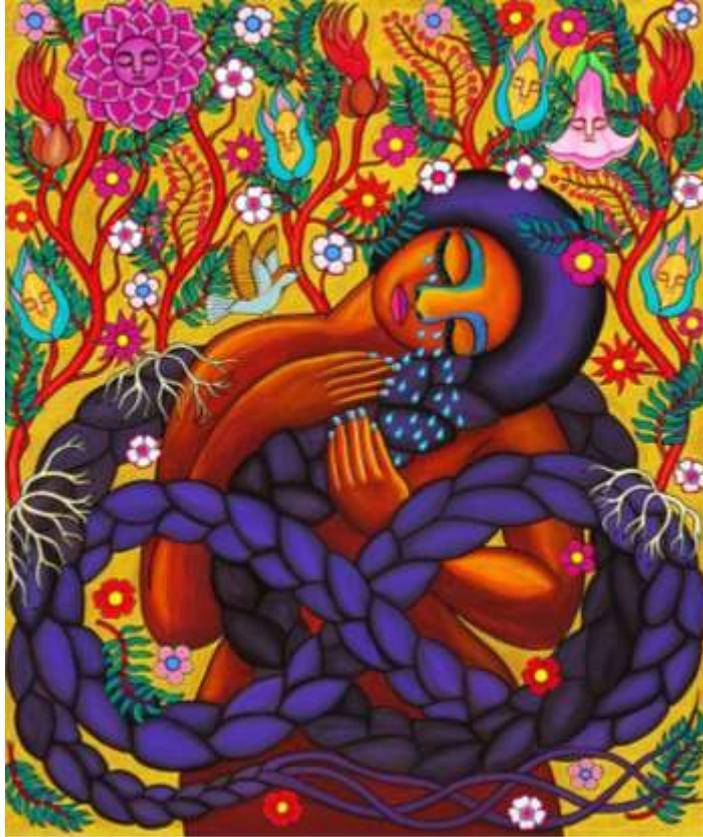


Estos meses,  
con el cansancio del año,  
se nos ha dado por quemar todo  
como una manera de purificación,  
a ver si encontramos al Redentor  
que nos devuelva la fe,  
al menos.

Es oportuno, creo,  
sumergirnos en aguas gélidas  
como una manera de reaccionar,  
cargar la mochila de esperanzas y estrellas  
que nos lleve con destino norte  
para encontrar el sentido  
que ciertamente  
hemos extraviado  
quién sabe dónde.

*La Paz, Diciembre 2019*

# Victoria Deelmar



## Ese regalo de Dios:

Es tan importante como la libertad,  
Construye ternura,  
Compañía sublime,  
Caminar en compañía,  
Encontrar la amistad;  
Es un regalo sagrado,  
El corazón se llena de gozo.  
La verdad está en las miradas,  
Que se conocen de antes,  
El encuentro de almas a almas,



De cariño puro y bueno.  
Cuidando y ayudando.  
Cuando se produce la amistad de igual a igual,  
De alma a alma,  
De ser a ser,  
Ya nada vuelve a hacer como antes,  
Por el contrario,  
Una brisa de amor tierno ilumina el caminar  
Para siempre.  
Es un encuentro eterno  
Luz que alumbra en la oscuridad  
Acompaña en la soledad,  
Alegra las penas,  
Se desnudan las almas  
Mostrando su mundo interno  
Se habla en el silencio.  
Se dejan los roles para ser de todo un poco,  
Libres, sin cadenas.  
Cuando llega la amistad tierna, la luz triunfa,  
Mi alma celebra.  
Me siento segura y amada sutilmente.

# Transformación

Despertó Chile; con eso se vivió muchas violaciones de los derechos humanos, están haciendo responsables a los que dieron las ordenes de sacar a los militares con sus balines con plomo y otros componentes, dañando gravemente a los manifestantes. Muchos perdieron sus ojos, algunos quedaron completamente ciegos, otros muertos, el guanaco con agua que tiraron a los manifestantes, el zorrillo tirando bombas lacrimógenas con sustancias muy toxicas que queman, también fueron violados gravemente los derechos humanos; los que se manifestaban tranquilamente fueron los más dañados.



No se entiende cómo los pacíficos muchas veces son agredidos y cuando saquean y se hacen daños graves, los militares no están.

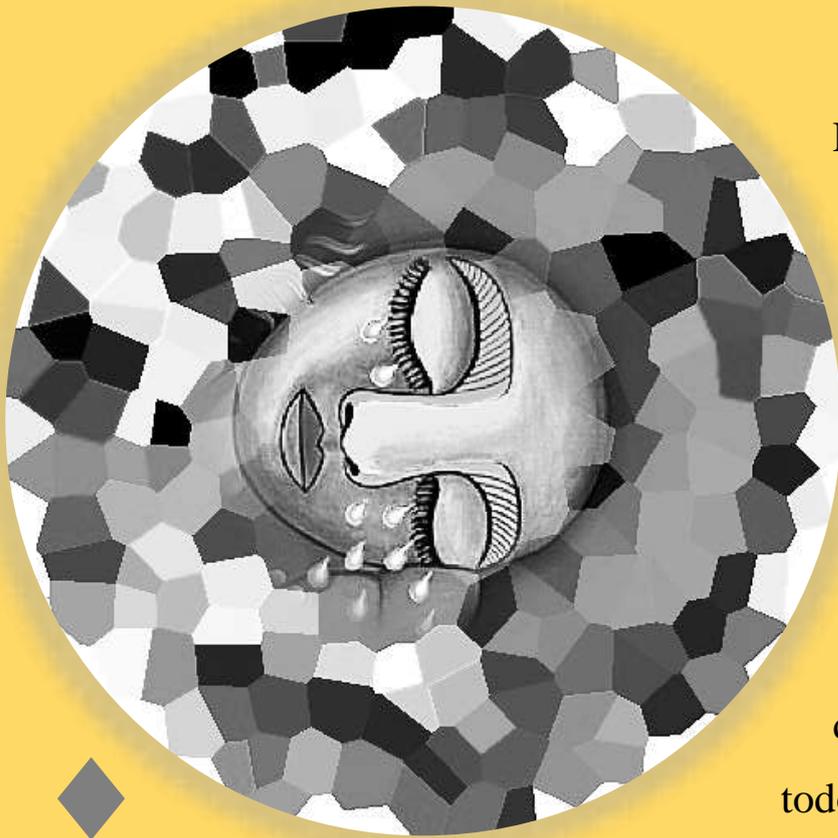
Los organismos de derechos humanos han estado atentos e informando. Los celulares permiten tener registros, no es como antes, no se repite la historia como muchos temen.

Muchas protestantes salieron haciendo marchas masivas, los desmanes no faltaron... Se mezcló todo, más los montajes que todavía no están claro; los incendios fueron protagonistas, dejando muchos damnificados sin estar claro quienes lo hicieron.

No faltan los que no quieren un cambio y sólo les preocupa su entorno íntimo.

Es un cambio planetario donde los astros están en posiciones para lo que se vive, la luz nos ilumina, no será un cambio rápido, pero sí muy importante. Lo antiguo está obsoleto y podrido, con abusos y robos del poder.





La canción de los Prisioneros: El baile de los que sobran, y el derecho de vivir en Paz, de Víctor Jara, fueron la consigna.

La indignación del pueblo representada por los encapuchados, muchas veces tuvo destrozos, dejando en varias ocasiones todo un caos.

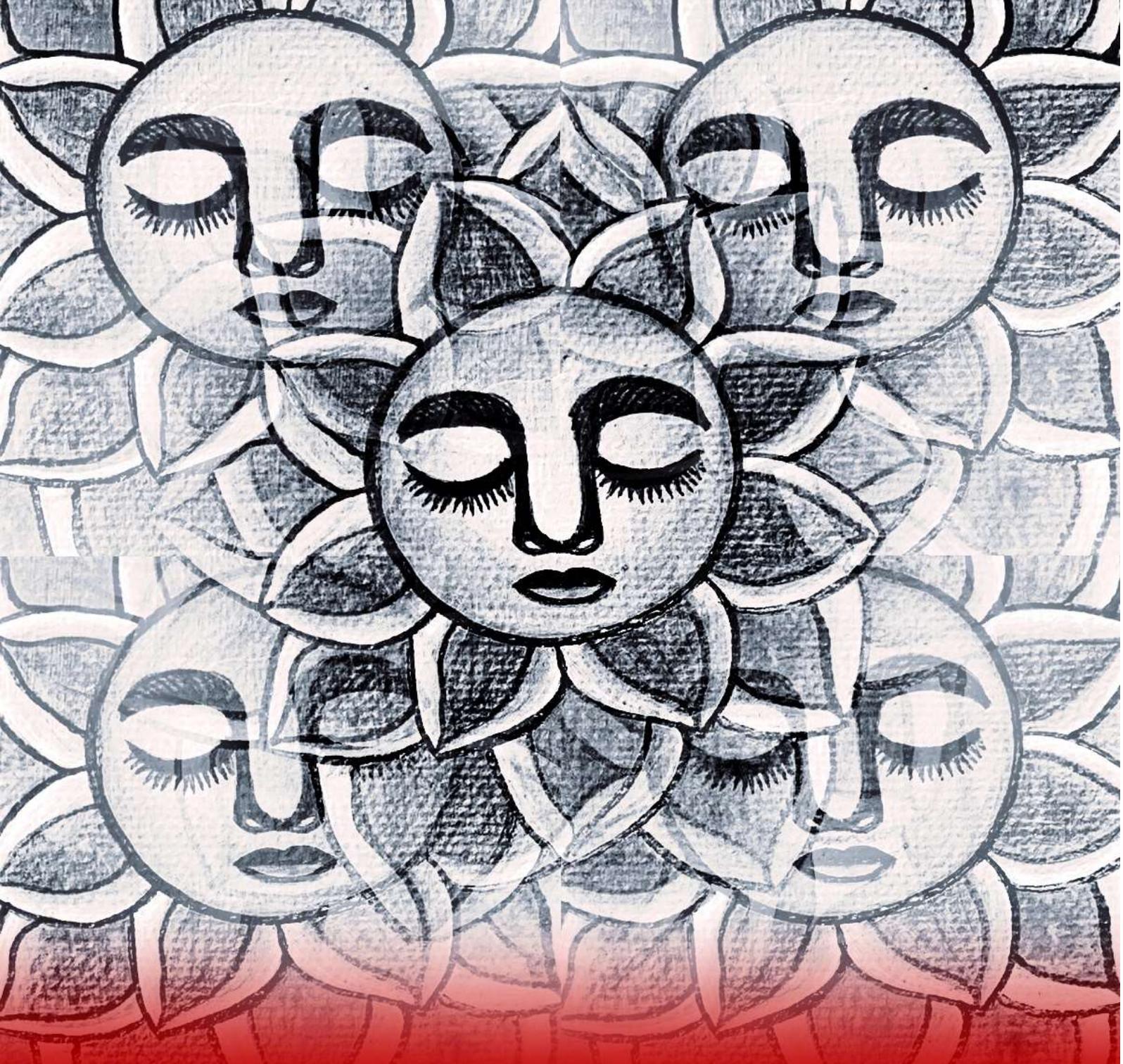
Sin justificar la violencia, se me vienen a la mente una marcha hace unos meses de mujeres que fue de una magnitud sorprendente; ¿Y qué paso? ¡Nada!

Con todo este movimiento revolucionario el gobierno ha sido mezquino en sus soluciones sin querer ser afectados sus bolsillos.

Los cambios son parches; como un bono, otras propuestas más interesantes como los remedios, les cuesta mucho dar una vida digna.

En las Isapres y Fonasa hay propuestas de cambios, las jubilaciones solidarias mejorarán; pero todo es un parto, no se toma en cuenta el robo que se ha sufrido de los políticos y los poderosos, cómo han acumulado dinero a costa de los que tiene menos.

Se logró un plebiscito de una nueva constitución, en unos meses se hará. La derecha no quiere cambios; se tendrá que hacer bajo la



aprobación de dos tercios, lo que hace todo muy complejo y conveniente para quienes no quieren un cambio. Lo bueno es que será de hoja en blanco.

Su pacto de los políticos para dar paso la nueva constitución quedó sin incluir al pueblo que lo logró. No incluyó a los pueblos originarios, disidencias sexuales, ni se represente a mujeres y hombres por igual, y otros puntos importantes que quedaron fuera.

Esta antigua constitución fue hecha por un extremo derechista, que sintió amenazado su gobierno y la hizo en un abrir y cerrar de ojos, dándole todo el poder al presidente, a lo privado, no dejando ni una forma de transformación, por el contrario, dejando amarrada a los chilenos para ganancias de privados, dejando hasta el agua privatizada.

Chile tiene la posibilidad de liberarse de la constitución del 80 hecha para la dictadura que tanto torturó, que provocó unas de las desigualdades más fuertes del planeta.

Con lo acontecido se hicieron cabildos; el pueblo opinó, los políticos se juntaron, decidieron el plebiscito entre cuatro paredes, sin el pueblo, el gobierno demoró mucho en dar soluciones; antes amenazó y provocó, los alcaldes se pusieron los pantalones y muchas organizaciones están en movilización.



Como siempre las leyes, como de anti saqueo que propuso el gobierno y se aprobada en una semana, viene con letra chica, los manifestantes quedan expuestos y condenados.

Yo creo en la asamblea constituyente: ya que los corruptos que han saqueado el país no deben estar en estas nuevas leyes, tiene que ser gente que no se venda y esté con el pueblo, sin querer arreglarse los bigotes; que la gente los elija, gente capaz y con valores sociales que se comprometa por una vida digna para todos, un cambio que Chile se libere de la privatización. Ahora hasta los recursos nacionales son privados; sus gobiernos fueron vendiendo a Chile.



Por una parte, se decía que Chile era un oasis, siendo uno de los países más caros del mundo, con el sueldo mínimo que con la solución por revolución sigue siendo una burla; mas, la calidad de vida para la mayoría de los chilenos sigue siendo precaria.

Para sostener la punta de la pirámide que abusa y quiere más y más con riquezas acaparadoras de los recursos y robos de cuello y corbata.

¿Me hablan de violencia?

¿Qué más violento que vivir una pésima calidad de vida?

Pagando, endeudado, sin tiempo.

Empieza un nuevo mundo, será un proceso necesario.

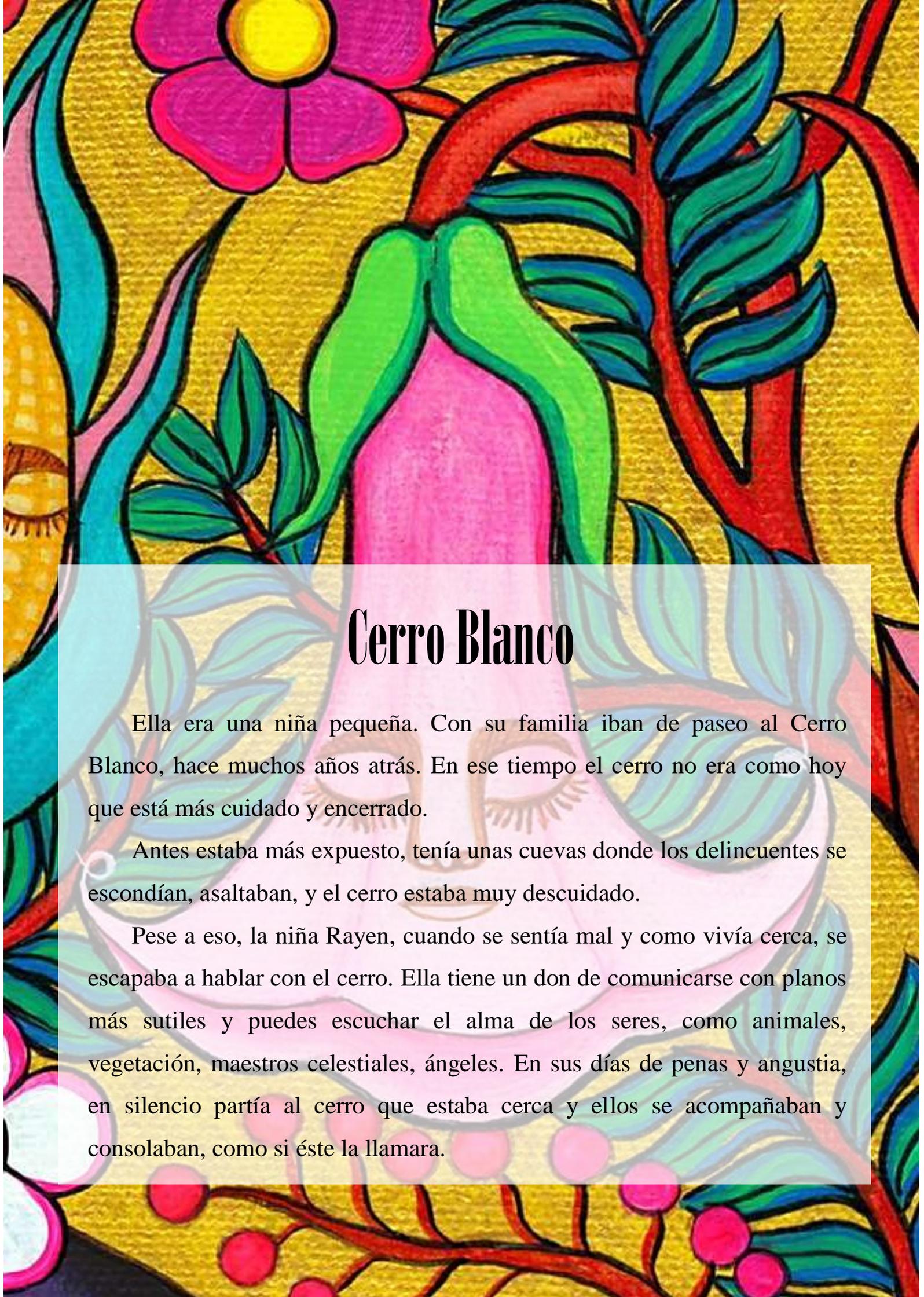
Este mundo esta invivible, hay que dejar un mundo mejor a los hijos, nietos y descendencia.

Un grupo de mujeres chilenas, actrices, ¡hizo una manifestación cantada y bailada con gestos donde una parte decía el violador eres tú!!!

Era un estudio que hicieron estas mujeres acusando los abusos de los hombres a las mujeres, con cantos muy potentes que rápidamente fueron reproducidos por todo el planeta, sacudiendo al mundo, con una fuerza terapéutica y liberadora donde se denunciaron más abusos escondidos.

En algunos países fueron reprimidas.

La mujer, con su empuje, necesita más respeto y justicia; eso también es parte de la transformación.



## Cerro Blanco

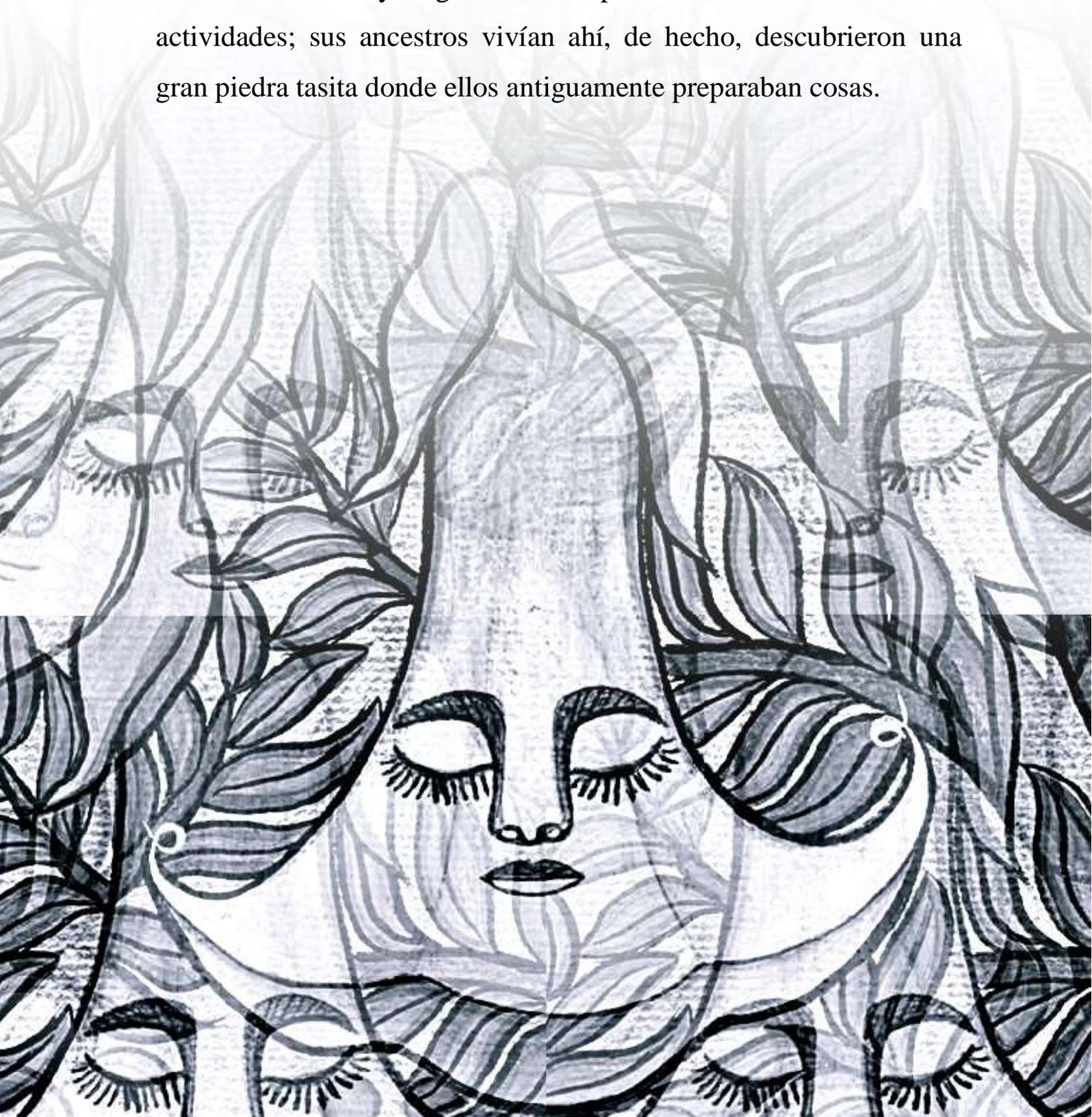
Ella era una niña pequeña. Con su familia iban de paseo al Cerro Blanco, hace muchos años atrás. En ese tiempo el cerro no era como hoy que está más cuidado y encerrado.

Antes estaba más expuesto, tenía unas cuevas donde los delincuentes se escondían, asaltaban, y el cerro estaba muy descuidado.

Pese a eso, la niña Rayen, cuando se sentía mal y como vivía cerca, se escapaba a hablar con el cerro. Ella tiene un don de comunicarse con planos más sutiles y puedes escuchar el alma de los seres, como animales, vegetación, maestros celestiales, ángeles. En sus días de penas y angustia, en silencio partía al cerro que estaba cerca y ellos se acompañaban y consolaban, como si éste la llamara.

Ella tiene una patología emocional por los afectos. En esos tiempos no se trataba todavía, no se diagnosticaba la enfermedad.

Cuando lograba llegar al cerro, se sentaba y sentía el agradecimiento del cerro, que la esperaba con diálogos tiernos. Pasaron los años y llegaron los mapuches a cuidar el cerro con actividades; sus ancestros vivían ahí, de hecho, descubrieron una gran piedra tasita donde ellos antiguamente preparaban cosas.



A decorative border on the left and right sides of the page. It features a dark blue background with stylized, colorful elements. There are red and yellow flowers, green leaves, and a central figure with a face, possibly a deity or a person, surrounded by flames or a similar motif. The style is reminiscent of traditional Andean or Inca art.

Todo este terreno era de los Incas. Vivian con su cultura, riquezas, sabiduría, que fue saqueada por los españoles.

Pese a que los mapuches se resistieron sin poder ser dominados cuando entendieron las intenciones de los invasores.

Los españoles cambiaron espejos y trago por el oro de los Incas, se usaba mucho en invasión que llamaron conquista, siempre hay quienes quieren dominar y abusar, acaparando todo, como antiguamente los blancos por algún motivo se sienten superiores a los negros, sin entender que somos seres que venimos del mismo lugar y valemos lo mismo, la única diferencia es nuestra capacidad de empatía, amar y ayudar a los otros. Rayen lo tenía muy claro hacía canciones de liberación, con rituales de justicia en el cerro Blanco, su eterno amigo.

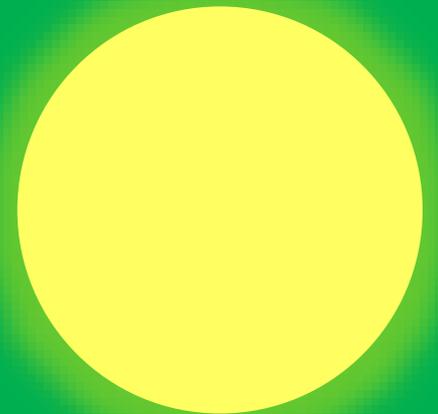
Cuando enrejaron el cerro, para Rayen fue un golpe, su ser siempre pensó en la libertad y se alejó para entender, con el tiempo, que estaría más cuidado y más bello, con jardines y más vegetación en sus faldas.

Ahora, con sus procesos de sanación y gente linda en su sendero de servicio, no olvida a su amigo y, cuando puede caminar por sus faldas, los dos siguen sus diálogos en sus jardines cultivados.



Antiguamente el cerro sagrado se llamaba Apu Wechuraba.

Pedro de Valdivia e Inés de Suarez mandaron a construir al costado de cerro Blanco, con Santo Dumont con Recoleta, el templo la Viñita; ahí está la virgen negra con su hijo Jesús en los brazos, la gente les enciende velas y se le cumplen milagros. Hay una gran palmera, la iglesia toda de azul, icono del barrio y su cultura.



Hace poco este templo fue reconstruido y se siente el verdadero sentido espiritual de lo sencillo y profundo.

A Rayen no le gustan las iglesias: Ella cree en los templos naturales como la naturaleza y cree que todos tenemos una parte sagrada y Apu Wechuraba le enseñó que pese a estar mal, se puede



ayudar, así una se ayuda; que las alianzas, aunque no se tenga recursos más que el amor, pueden hacer milagros.

No hace mucho, Rayen, ya mujer, tuvo una iniciación espiritual en el cerro Blanco con su tambor sagrado que ha utilizado para manifestarse en esta revolución, donde la sociedad despierta por un mundo más justo.

Es tiempo de liberarse, no más invasiones y robos a los pueblos.

# Silvia Rozsa Flores

Silvia Rózsa Flores, nació en Santa Cruz. Es periodista de profesión, con diplomado en Mercadotecnia Estratégico, Postítulo en Escritura Creativa y cursos varios en museología, crítica de arte y técnicas narrativas para libros infantiles. Trabajó en radio como productora y conductora de programas, fue jefe de información y dirigió dos revistas impresas



## Habitada

Estoy habitada por seres de maíz y de arcilla  
por hombres de lanzas y pies nómadas,  
por mujeres de Violetas y hombres de puño y grito;  
habitada por espuma salada y esquimales inviernos

por palmeras reacias al viento  
por truncados sabores de infancia  
por rostros sin nombre  
por dolor en las huellas  
por            en el alma  
habitada  
por ausencias  
siempre.

*(Publicado en el poemario Tocarte con el otoño, publicado en  
Santa Cruz, Bolivia, en febrero de 2017)*



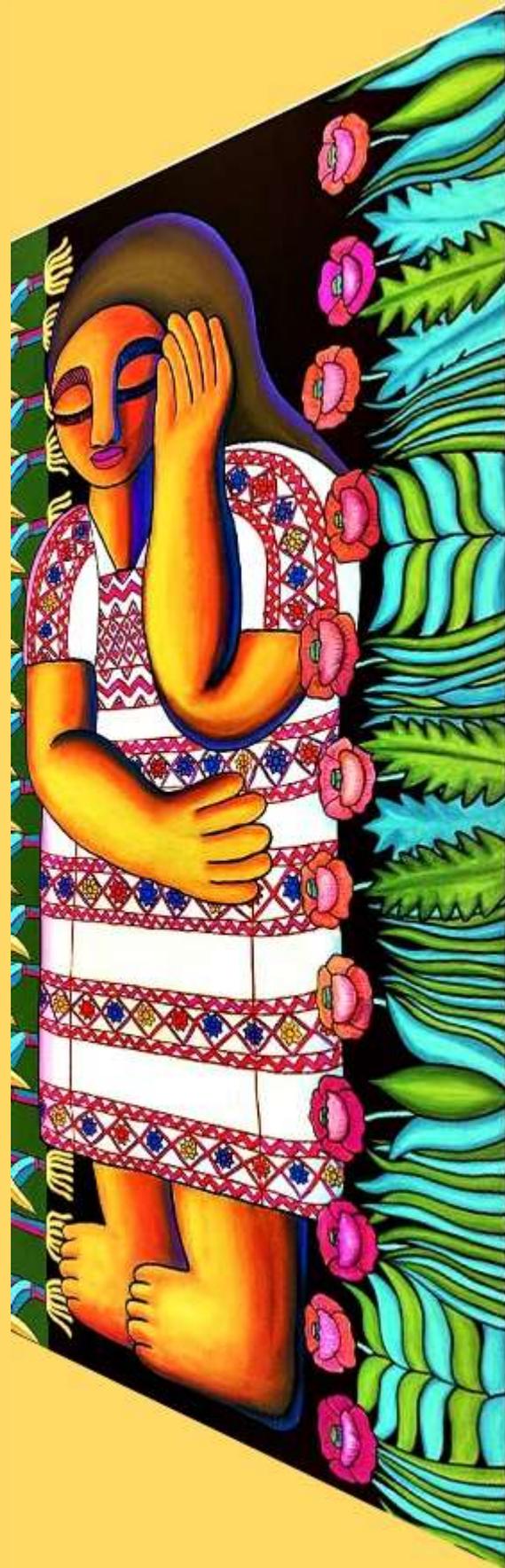
# Humo dulce

Sí, vale la pena recordar  
desde la espalda del mundo  
las gotas sobre tu espalda,  
y el mundo de nuestros cuerpos  
en el día del naufragio.

Sí, aquél día, estabas triste  
pero los panecillos y  
el humo dulce del café  
te hicieron sonreír.

Naufragios hay muchos, te dije,  
pero el tuyo –el nuestro- es colosal.  
Lo reconozco.  
Perder tu casa,  
los poemas y salir sin rumbo,  
a buscarme nuevamente,  
una y otra vez.

Ahora que los recuerdos son escasos  
pienso en tu naufragio;  
la ducha desgastada gotea  
mientras sorbo el café  
sin panecillos  
sin recuerdos.



*(Poema que recibió un primer premio compartido en Argentina)*

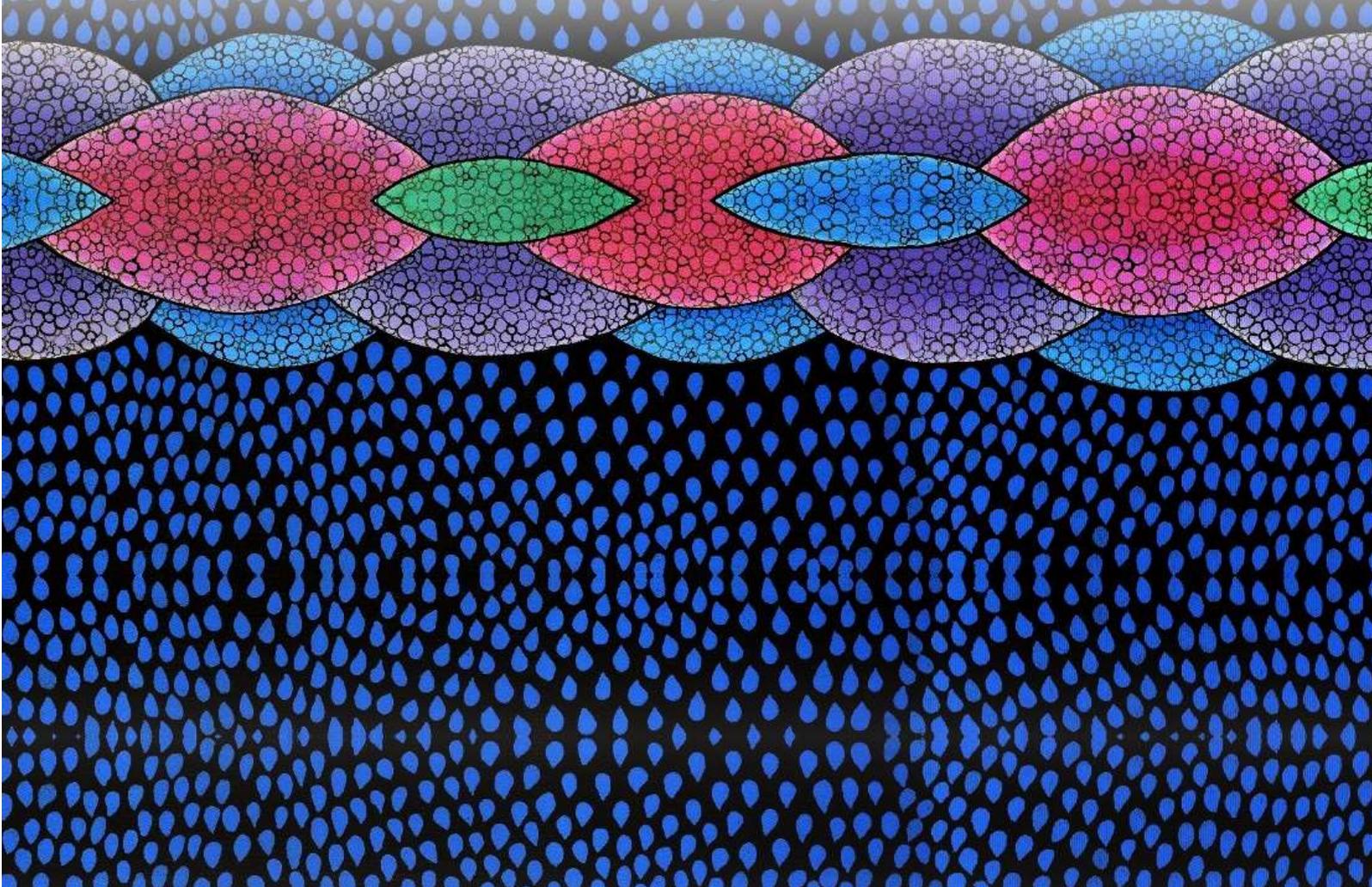
# A veces

A veces, la patria queda chica  
y la nostalgia grande  
imaginando sabores  
construyendo mitos.  
A veces, la patria queda grande  
sin nostalgias,  
volteando páginas  
en cada esquina;  
los amigos reparten abrazos  
por la nostalgia

por los vinos.  
A veces, los besos  
se marchitan en el andén de  
partida,  
los pétalos descenden  
con lentitud letal sobre los  
rieles,  
los gritos se extienden  
entre la bruma del silencio  
en la soledad de la nada.

*(Inédito)*





# Huracanes

Anduve  
por ciudades de huracanes  
de zopilotes  
sobrevolando desperdicios  
de puentes caídos  
de escombros sobre escombros  
de soledad y angustia  
de zopilotes  
con frac y cócteles  
brindando por los escombros.

*(Inédito)*



# Amaina el recuerdo

Tus poemas  
en una servilleta  
iniciaron la noche  
que despertó  
en un amanecer de  
versos y sábanas  
poblados de lujuria,  
tus pies hablando con los míos  
mi boca extraviada en la tuya  
explorando esa cueva  
de trufas, de ron, de locura.  
Me enseñaste a Vallejo  
mientras Benny Moré  
y Compay Segundo  
arropaban  
la quietud mía  
la calma tuya.

Desafiando al tiempo  
tu lluvia provocaba  
melodías sobre mi cuerpo  
que brotaba desafiante a tu  
boca,  
me despeinabas  
en el umbral de la casa,  
nuestro amor era urgente  
nuestras miradas extensas,  
amor, mi viejo amor,  
la garúa de tu recuerdo amaina  
y no puedo odiar a la luna.  
Amaina tu recuerdo,  
amor, amaina.

*(Publicado en poemario  
Texturas de amor y lluvia,  
marzo de 2019)*

# María Alejandra Vidal Bracho



## No, no toques... es pintura fresca

Quién no ha visto un cartel que reza: “CUIDADO – PINTURA FRESCA”. A quién no le han dicho: “No toques...es pintura fresca”. Este impedimento se suma a otro factor: el olor a pintura fresca, el cual puede resultar molesto para algunos, embriagante para otros, pero que, indiscutiblemente, tiene un sentido de renovación, de cambio, de limpieza. A mí, en lo personal, me provoca nostalgia o quizás es anhelo de ilusión, no tengo certeza.



El olor a pintura fresca, me recuerda a cambios de casa, de barrio, a dormitorios renovados; una casa recién pintada, habla de incipientes proyectos, de recompensas por el trabajo hecho.

El olor a pintura se demora unos días en partir y, durante la faena del pintado, las brochas pegoteadas y los tachos rellenos de colores líquidos forman un escenario que acompaña a las bebidas y comidas rápidas, que consumimos sentados en el mejor lugar disponible, entre tanto ir y venir de latas con pintura, trapos para limpiar, diluyentes, hojas de diarios antiguos, ventanas abiertas que,

con vigoroso empeño, ayudan a un pronto secado. Y luego, cuando todo está immaculado, diáfano, nuevo, aún prevalece un leve olor a pintura, indicando que recién inicia su trabajo de acompañarnos en un tramo del camino, pegada a nuestros muros, haciendo de marco a nuestras actividades. La pintura, con el andar del tiempo, en silencio, cambia de tono lánguidamente, se opaca, envejece; es marcada por lo que decidimos adosarle: muebles, afiches, cuadros, repisas, letreros, lo que sea; ella inerme, en su existencia, se brinda, se entrega a las necesidades y caprichos de quien habita al amparo de su color.

“No, no toques...es pintura fresca”, es la génesis de un nuevo momento, es un cambio, una renovación, una incipiente intención; un deseo materializado, verdaderamente, a todo color.



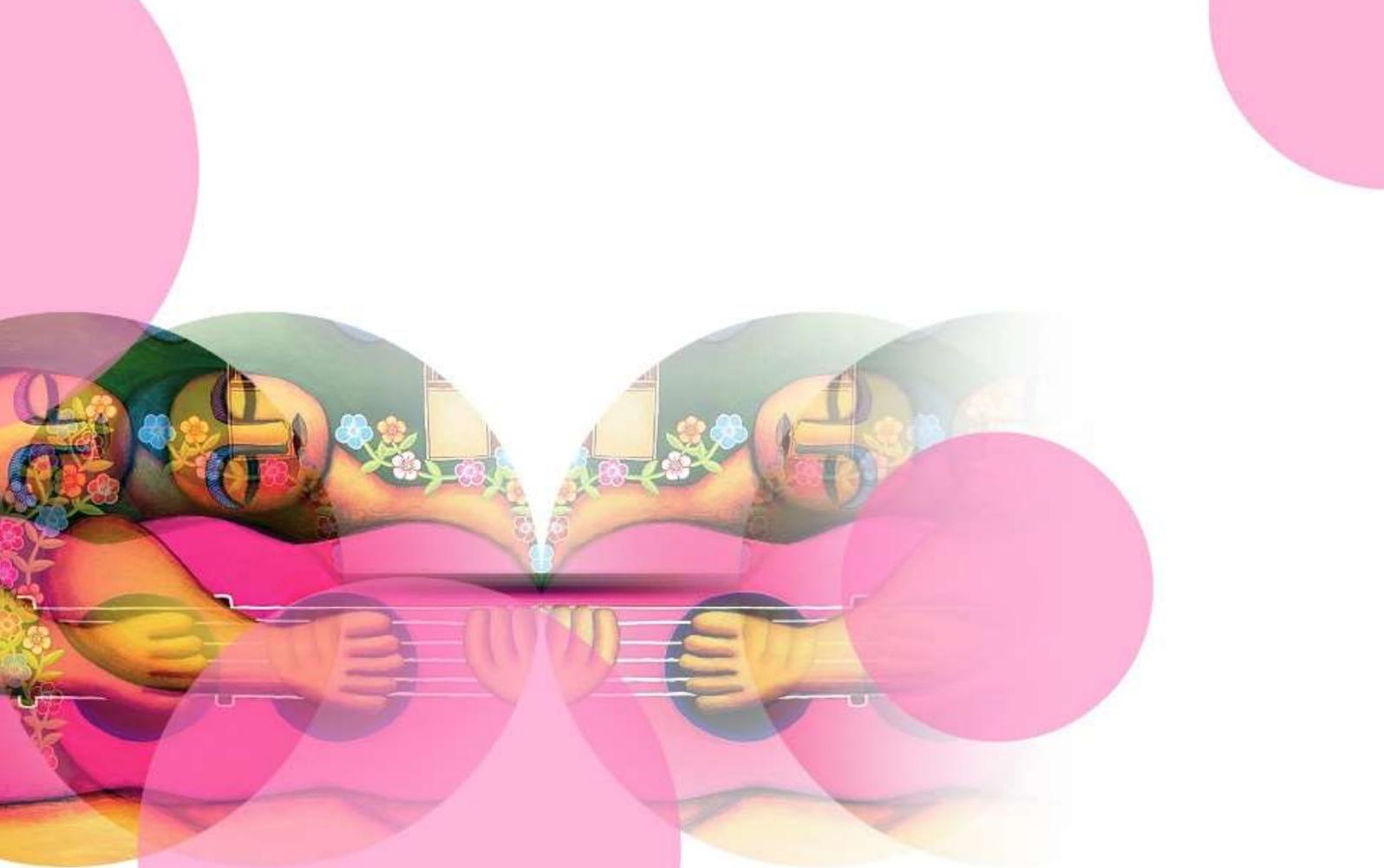
# Sofía Silvia Orellana



## *Una mirada a hurtadillas a la educación especial*

Si utilizamos la música: ¿logramos ayudar a los estudiantes de educación especial?

La música es parte del ser humano, desde el nacimiento hasta la muerte emitimos sonidos, tiene la particularidad de traer al presente los recuerdos, despertando instantes que nos traen alegría o gratos momentos. A veces también traen al presente, algunos no tan agradables o lisa y llanamente embarazosos o extremadamente desagradables.



En la historia de los seres humanos han existido, a través del tiempo, cuantiosas civilizaciones que se han dedicado a observar la influencia que ejerce la música en las personas. Se puede observar en la cultura egipcia en los papiros médicos del año 1500 A.C., el encanto que ejercía la música en distintas instancias de la vida cotidiana y de salud.

La música en su estructura: **ritmo, melodía y armonía**, es un intenso catalizador de los lazos, de la comunicación interna y personal, así como al estar en contacto con las demás personas, porque estimula e integra los diferentes aspectos del ser humano, (biológicos, psicológicos y culturales). Además, posee gran contenido emocional, un gran poder de comunicación y estrechos vínculos con el lenguaje pre-verbal.

Esto hace que si aplicamos en forma científica un determinado sonido o música y la combinamos con el movimiento podemos tratar algunos trastornos como el déficit atencional, hiperactividad, entre otros, y provocar un mejor aprendizaje de objetivos y contenidos en los y las estudiantes, de todas las edades.

La musicoterapia, tiene varias definiciones, pero básicamente “es una técnica que usa la música como un instrumento en sus múltiples formas, con una participación receptiva o pasiva de parte de un paciente”, siendo así descrita por el Congreso Mundial de Musicoterapia efectuado en Paris el año 1976.

Está comprobado que genera grandes beneficios tanto a nivel corporal como intelectual y espiritual, esta es la causa principal por la que se emplea cada día más. Incluso algunos establecimientos educacionales, más avanzados lo tienen incorporado en su proyecto o currículo educacional.

Es importante contar con la asesoría de un especialista para poder adecuar el tiempo destinado a los objetivos que se persiguen, al tipo de música más conveniente a las edades y las particularidades propias de un curso, o de un educando, en particular.

Es sabido que la música es beneficiosa para los seres humanos en todas las etapas de su vida, incluso está comprobado por diferentes estudios, que influye desde el vientre materno en adelante.

La musicoterapia abre la puerta a los procesos de descarga emocional. El uso de la música sirve para facilitar la comunicación y el aprendizaje. En la parte fisiológica, el ritmo, determinadas frecuencias o determinados sonidos regulan la frecuencia cardiaca y respiratoria, lo que redundaría en la tranquilidad necesaria, física y mental para abrir las capacidades a nuevos conocimientos. Contribuye a la formación de nuevos conceptos y agilidad mental. Fomenta el aprendizaje en todas las asignaturas y la resolución de problemas en matemáticas. Fortalece la autoestima, creando un sentido de más seguridad y confianza de sí mismo.



Contribuye a reducir los síntomas de depresión, especialmente en estudiantes con problemas conductuales. Los chicos y chicas **alcanzan y despliegan habilidades de expresión corporal**, agudizan su discriminación auditiva y depuran la coordinación motora. Aprenden a vocalizar, liberan energías reprimidas. Puede ser una excelente terapia combinada con bailes típicos (éstos últimos están en el programa oficial del MINEDUC) porque ayuda a los problemas del sistema muscular y óseo.

Hay una conexión fuerte y definida (comprobada a través de diversos estudios) entre la música y las funciones cerebrales, ayuda a la memoria, orienta, beneficia a encontrar el centro de cada persona y el equilibrio, colabora en la adquisición de la movilidad y la coherencia. Evoca diferentes emociones, al mismo tiempo ayuda a expresarlas, en algunos casos las induce. Entre varias razones más, es una herramienta válida y de gran utilidad para la adquisición de los procesos cognitivos y para la educación en general. Estimula la fijación de contenidos, fomenta la imaginación



La música estimula la liberación de dopamina, un poderoso neurotransmisor que está relacionado con el estado de ánimo, es común que nuestros(as) estudiantes lleguen a clases con sobrecarga emocional, la que es liberada al generar dopaminas y serotoninas, contribuyendo a un estado más relajado y feliz.

“La musicoterapia tiene las siguientes propiedades, según Thayer Gaston y Rolando O. Benenzon:

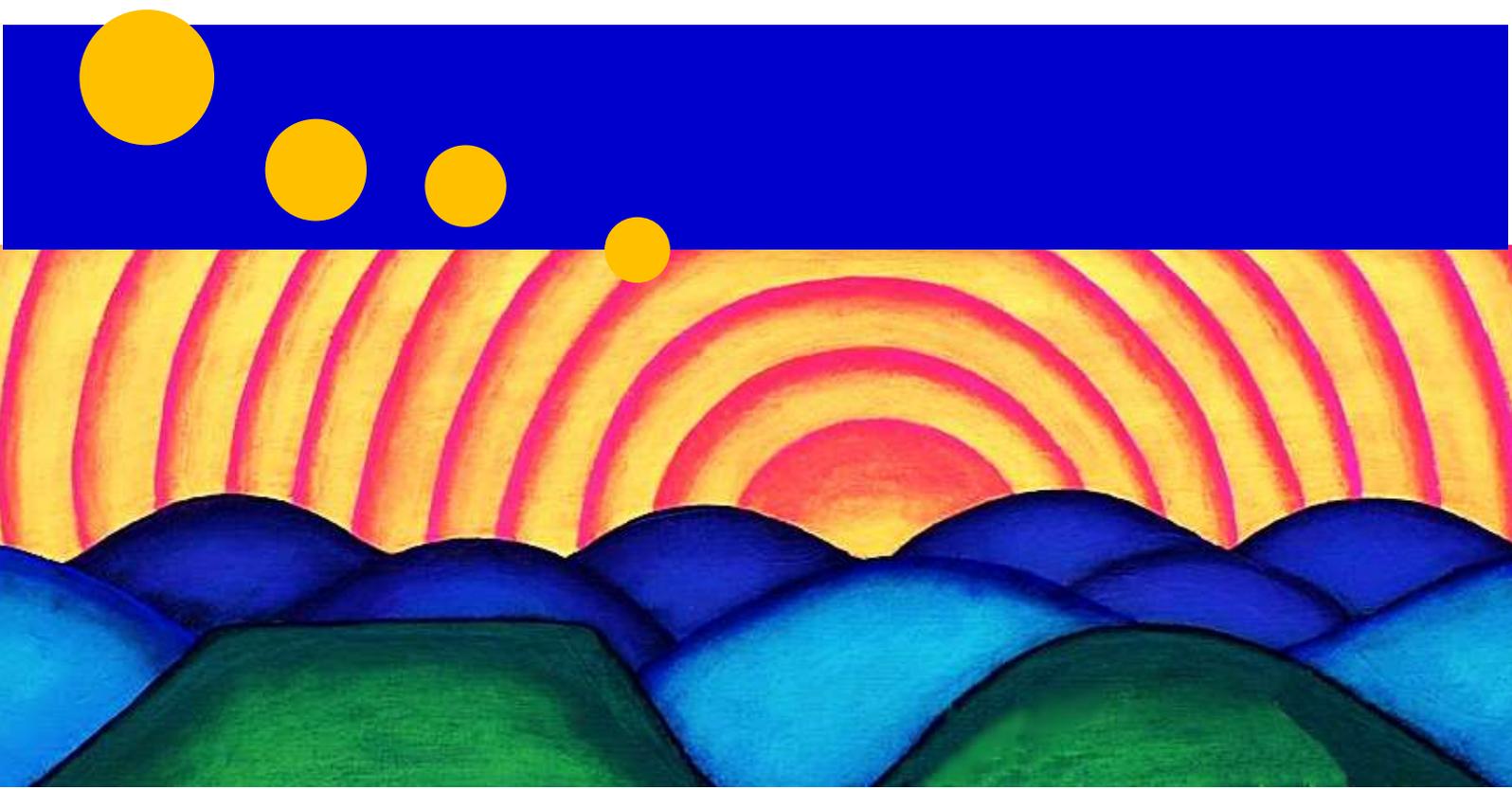
1– El establecimiento o restablecimiento de las relaciones interpersonales.

2– El logro de la autoestima mediante la autorrealización.

3– El empleo del ritmo para dotar de energía y organizar.

4– La identificación sonora personal, grupal y social que motiva y estimula.

5– El desencadenamiento de un proceso indirecto de cambio, al actuar como objeto intermediario que no despierta miedo, timidez, desconfianza o alarma.



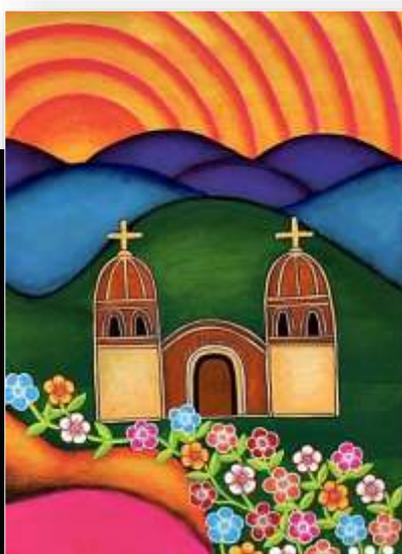
Existe una gran cantidad de información y sugerencias a través de internet para buscar guías de asistencia con respecto a los tipos de música a elegir, (según lo que se desee). Lo bueno es que aún sin ser especialista hay aplicaciones amigables que permiten tener un apoyo, aunque si puedes tener la oportunidad de contar con un especialista es muchísimo mejor.

Como no es usual encontrar un músico terapeuta tan fácilmente, y considerando que los y las docentes no siempre tienen un presupuesto para costearlo, comento mi experiencia, por si puede servir.

Todos los links que comparto a continuación, también pueden ser utilizados en el hogar de los chicos y chicas. Al principio pueden no notar los cambios favorables, pero al cabo de unos días notaran las transformaciones en las conductas y disposiciones.

Una excelente forma, fácil, económica de orientación, es buscar en Internet diferentes referencias acerca de los tipos de música que se puedan emplear, y probar, al no ser, ni tener un especialista que pueda ayudarnos.

Yo sugiero a continuación algunos links que me han dado excelentes resultados:



1.-Frecuencia de la Felicidad: Música para Liberar Serotonina, Dopamina y Endorfinas - Musica Relajante

<https://www.youtube.com/watch?v=XSpEh4VUy88>

2.- Música De Alta Vibración y Energía Positiva a 432 HZ

<https://www.youtube.com/watch?v=72ftKzpY0xo>

3.- Atrair Energias Positivas, Sabedoria, Eliminar ansiedade, Equilibrar os Chackras e Aura

<https://www.youtube.com/watch?v=-9kxa5KnEJI>

4.- REIKI | ENERGÍA SANADORA | LIBERA BLOQUEOS y PURIFICA

<https://www.youtube.com/watch?v=92manR3ugc0>

5. - Super Intelligence: Improve Memory and Concentration, Focus Music, Concentration Music

<https://www.youtube.com/watch?v=VL9bpCjazT4>

6. - Musicoterapia - Sincronización del hemisferio cerebral – Meditación

[https://www.youtube.com/watch?v=eQ\\_qCT1FuwQ](https://www.youtube.com/watch?v=eQ_qCT1FuwQ)

7.- Aumenta el Poder Cerebral, IQ para mejorar, Música de Estudio, Beats Binaurales

<https://www.youtube.com/watch?v=iL2psQTS-lw>

Existen muchas más alternativas, aquí estoy sugiriendo solo algunas de las que más he utilizado y que pienso son viables a cualquier persona que tenga acceso a internet.

#### **OBSERVACIÓN IMPORTANTE:**

*\*Recuerda que si tienes la posibilidad de poder tener un especialista que te ayude es mucho mejor.*

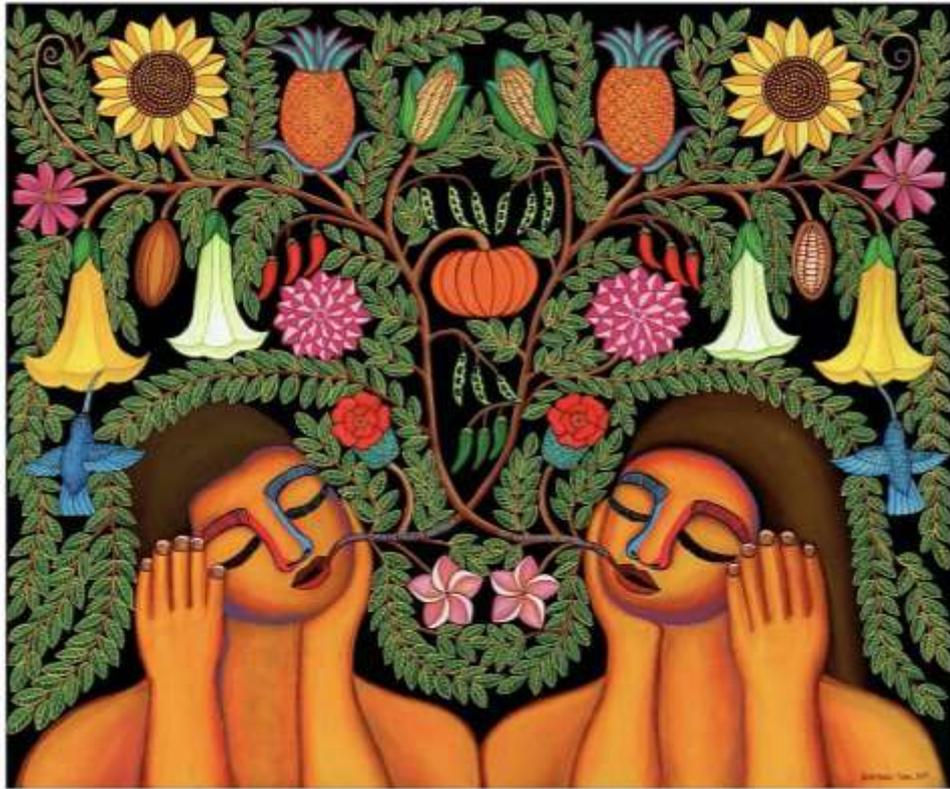
*\*\*Esta música en especial debe ser puesta a muy bajo volumen, apenas perceptible, porque trabaja a nivel inconsciente. La idea es crear un clima armónico, agradable pero casi imperceptible, para evitar invadir el espacio de la sala de clases y distraer a los chicos y chicas. Recordemos que el fin último de*

*utilizar este refuerzo es con fines educativos, para aumentar el rendimiento cambios conductuales de ellos y ellas.*

*\*\*\*Considere brindar una herramienta alternativa, porque existen múltiples y variadas formas diferentes de tipos de música tradicionales, y que requieren de un estudio mayor o de un especialista en el tema. La idea era hacer posible que cualquier persona pudiera utilizar este material, sin o con conocimientos de música. O de musicoterapia.*



# Luis Weinstein



## I

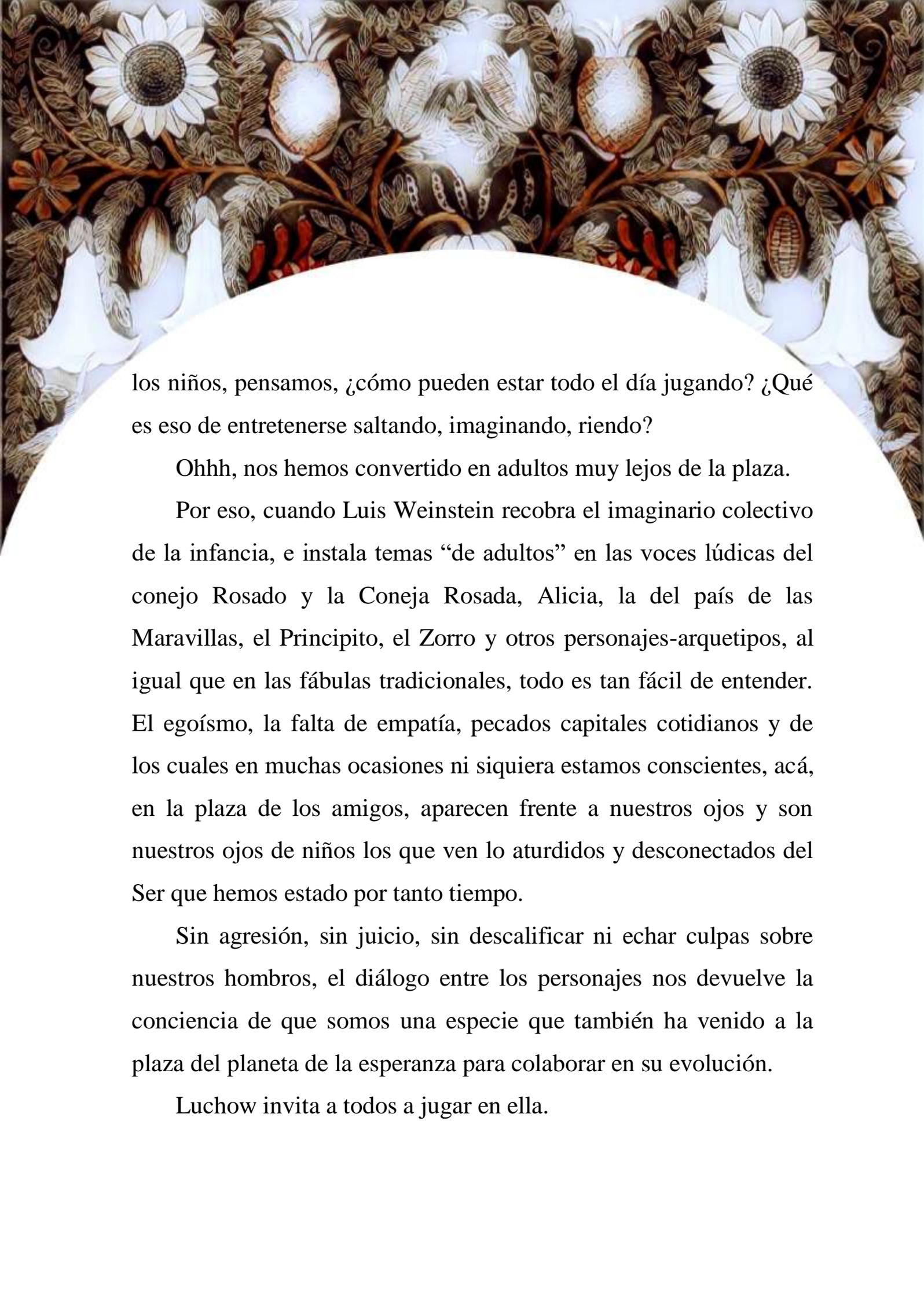
### Libro La Plaza de la Amistosofía

Ediciones Co.incidir-2019

(Prólogo y primer capítulo)

## PRÓLOGO

Hay plazas y plazas. Cuando niños corremos hacia ellas por las tardes, a jugar con los amigos del barrio. Los niños sólo saben jugar y quién de nosotros no recuerda la extraña sensación de mirar a los adultos y no entender cómo podían transcurrir su día sin el juego de la tarde, sin la risa, sin el asombro. Seguro ahora, cuando miramos a



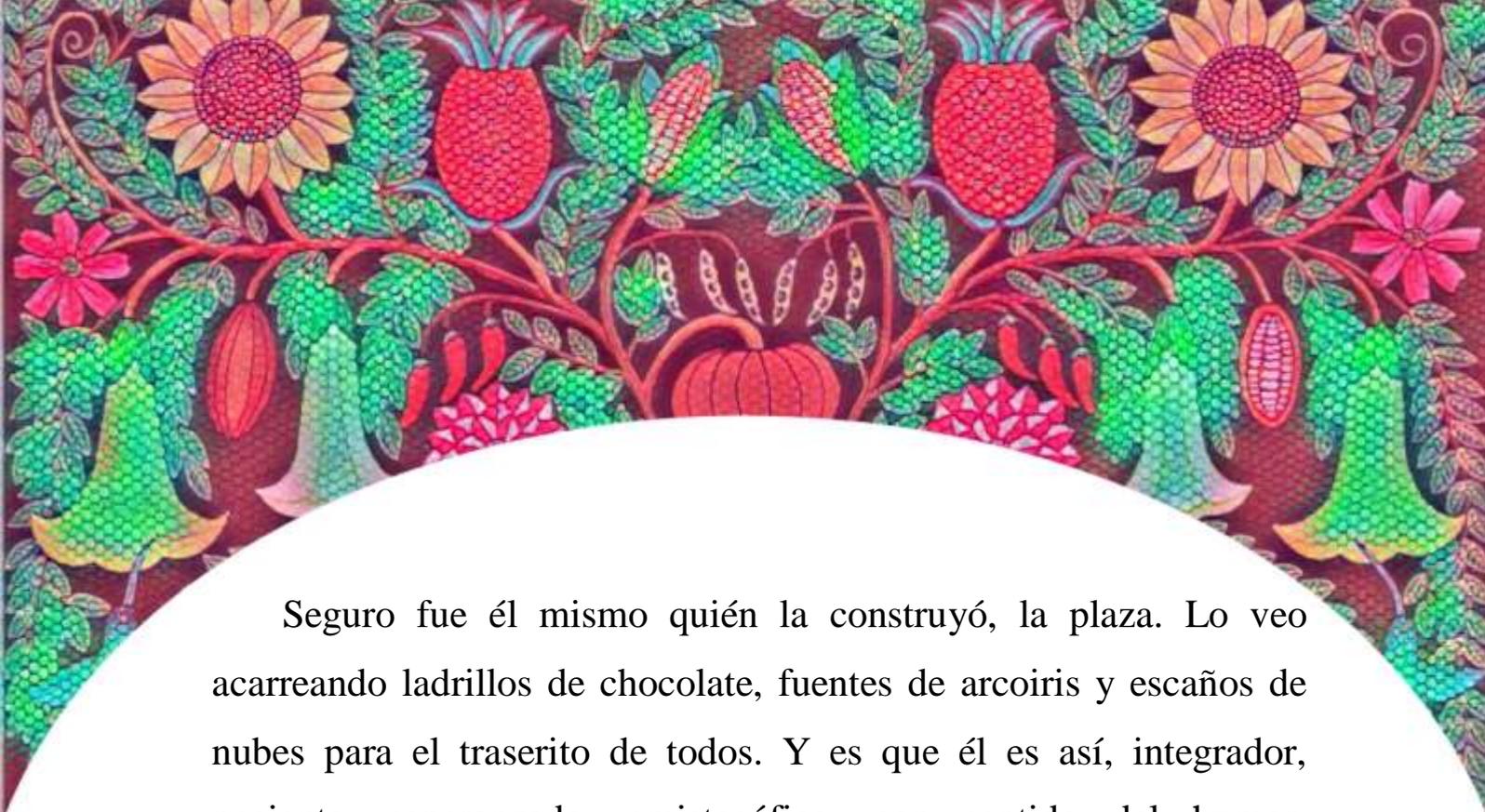
los niños, pensamos, ¿cómo pueden estar todo el día jugando? ¿Qué es eso de entretenerse saltando, imaginando, riendo?

Ohhh, nos hemos convertido en adultos muy lejos de la plaza.

Por eso, cuando Luis Weinstein recobra el imaginario colectivo de la infancia, e instala temas “de adultos” en las voces lúdicas del conejo Rosado y la Coneja Rosada, Alicia, la del país de las Maravillas, el Principito, el Zorro y otros personajes-arquetipos, al igual que en las fábulas tradicionales, todo es tan fácil de entender. El egoísmo, la falta de empatía, pecados capitales cotidianos y de los cuales en muchas ocasiones ni siquiera estamos conscientes, acá, en la plaza de los amigos, aparecen frente a nuestros ojos y son nuestros ojos de niños los que ven lo aturridos y desconectados del Ser que hemos estado por tanto tiempo.

Sin agresión, sin juicio, sin descalificar ni echar culpas sobre nuestros hombros, el diálogo entre los personajes nos devuelve la conciencia de que somos una especie que también ha venido a la plaza del planeta de la esperanza para colaborar en su evolución.

Luchow invita a todos a jugar en ella.



Seguro fue él mismo quién la construyó, la plaza. Lo veo acarreando ladrillos de chocolate, fuentes de arcoiris y escaños de nubes para el trasero de todos. Y es que él es así, integrador, paciente, esperanzado, amistosófico, con sentido del humor, elementos fundamentales para enfrentar las crisis personales y colectivas.

En momentos en que el horror y la brutalidad se vuelven a instalar en las calles de Chile, cuán necesario es un libro que nos lleve a la plaza de la infancia y permita el diálogo entre quienes desean volver a sentir y pensar como en aquellas pequeñas horas, eternas y transparentes, cuando mirábamos el planeta que tan reciente transitábamos, creyendo que sí era el planeta de la esperanza.

Hay plazas y plazas, pero todas tienen un rincón donde aparece y desaparece todo lo que anhelamos. Es sólo cuestión de elegir hacia dónde se dirige la mirada. Yo elijo volver a la Plaza de la Amistosofía, allí me quedaré por una eternidad.

*María Alicia Pino (Malicia)*



## I

### CONVERSANDO EN UNA PLAZA

Ya es tiempo de que se diga algo sobre la muy mentada Plaza de la Amistosofía.

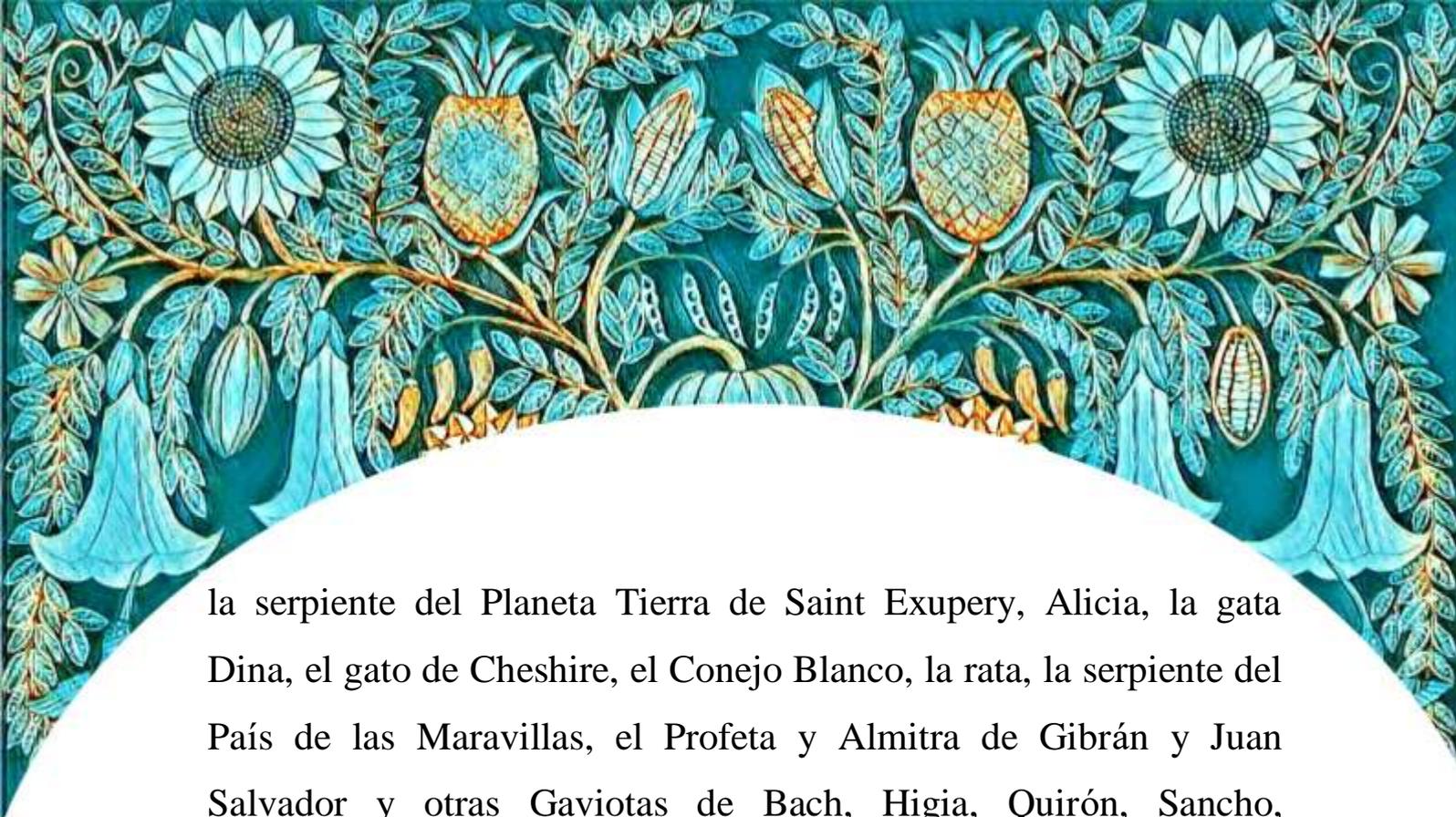
Empecemos con lo más general y, en este caso, inesperado. Es una pregunta: ¿Cómo es, a escala humana, la Plaza de la Amistosofía?

En un lugar inaccesible a mi memoria, pero sin duda ubicado en el Planeta de la Esperanza, se encuentra una plaza poco conocida fuera de esa nave espacial. Es la Plaza de la Amistosofía

A primera vista, es una plaza semejante a todas, podría estar en Talca, París o Londres: árboles, perros, insectos, bancos, glorietas, senderos, inscripciones, rutinas, juegos, bicicletas, palabras secretas, declaraciones de amor...

Cierto, pero hay algo que la diferencia: la Plaza aparece y desaparece, en cualquier lugar del planeta mencionado, de acuerdo al deseo de un grupo de personas... mejor podríamos llamarlos seres.

Algunas y algunos de ellos están en el imaginario colectivo y casi universal: el Principito Antonio, el Zorro, La Rosa, el Baobab,

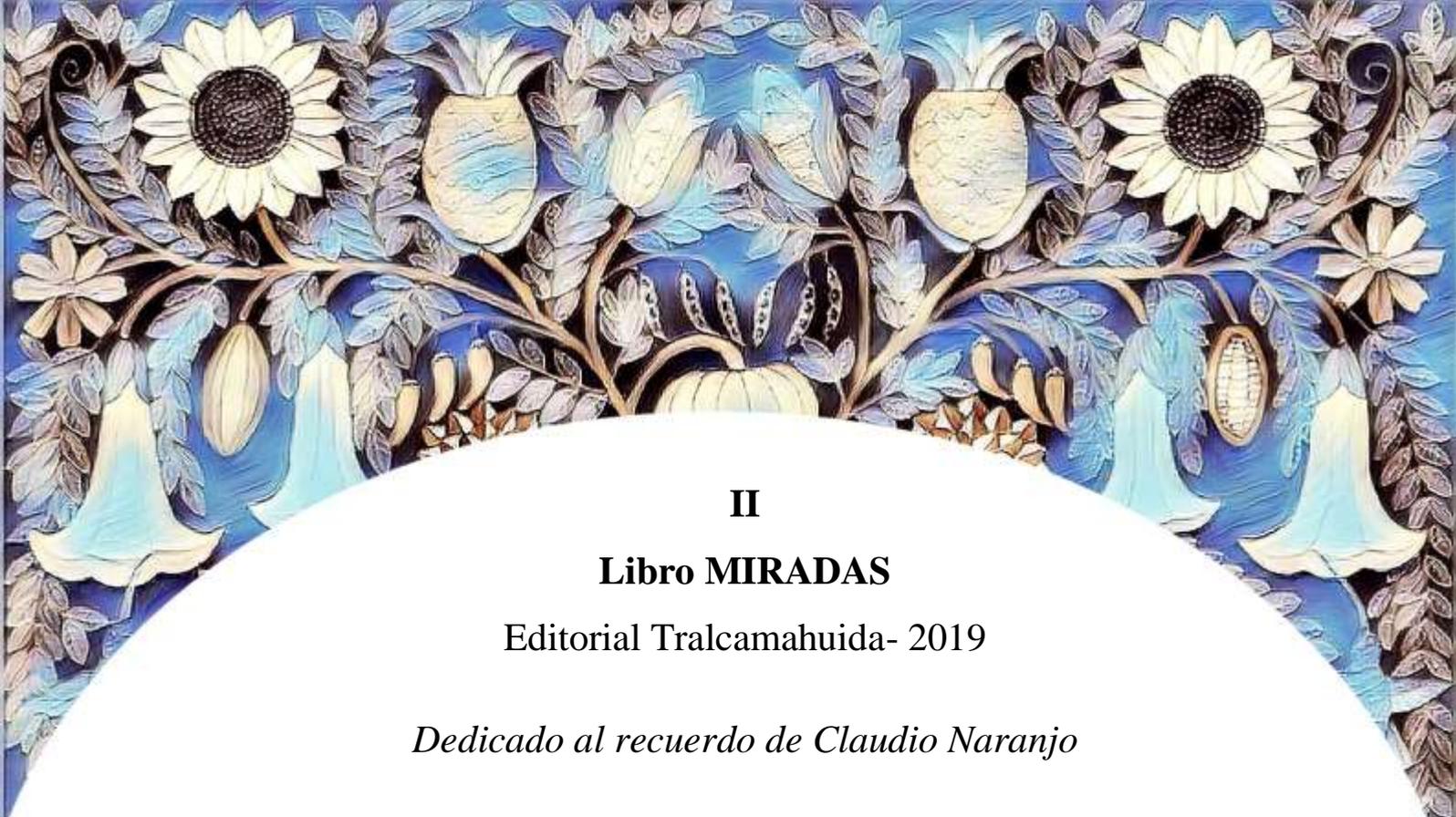


la serpiente del Planeta Tierra de Saint Exupery, Alicia, la gata Dina, el gato de Cheshire, el Conejo Blanco, la rata, la serpiente del País de las Maravillas, el Profeta y Almitra de Gibrán y Juan Salvador y otras Gaviotas de Bach, Higia, Quirón, Sancho, Dulcinea, Don Quijote, La Identidad, la Existencia, el Sentido. Otras y otros son de bajo perfil, como la Coneja Rosada y el Conejo Rosado, la Delfina Luna y el Delfín Alfa Centauro.

En realidad, para ser más precisos, la Plaza, para incorporarse a la existencia, necesita la conjunción de, por lo menos, dos de estas damas y caballeros.

Hay más. La Plaza se aviene a emerger inmediatamente cuando entre quienes se encuentran concertados, a la expectativa, hay personajes que se conocen poco. Por ejemplo, llega Alicia y, en esa ocasión, se acompaña con la coneja rosada, o se aprontan a conversar el Zorro, Quirón y Alfacentauero...

Si quienes vienen a compartir son cercanos, como ser el Principito y el Baobab, se necesita que medie entre deseo y realización el tránsito de dos crepúsculos. Tal vez por eso, muchos de los encuentros en esta Plaza se llevan a cabo a esa hora del día.



## II

### Libro MIRADAS

Editorial Tralcamahuida- 2019

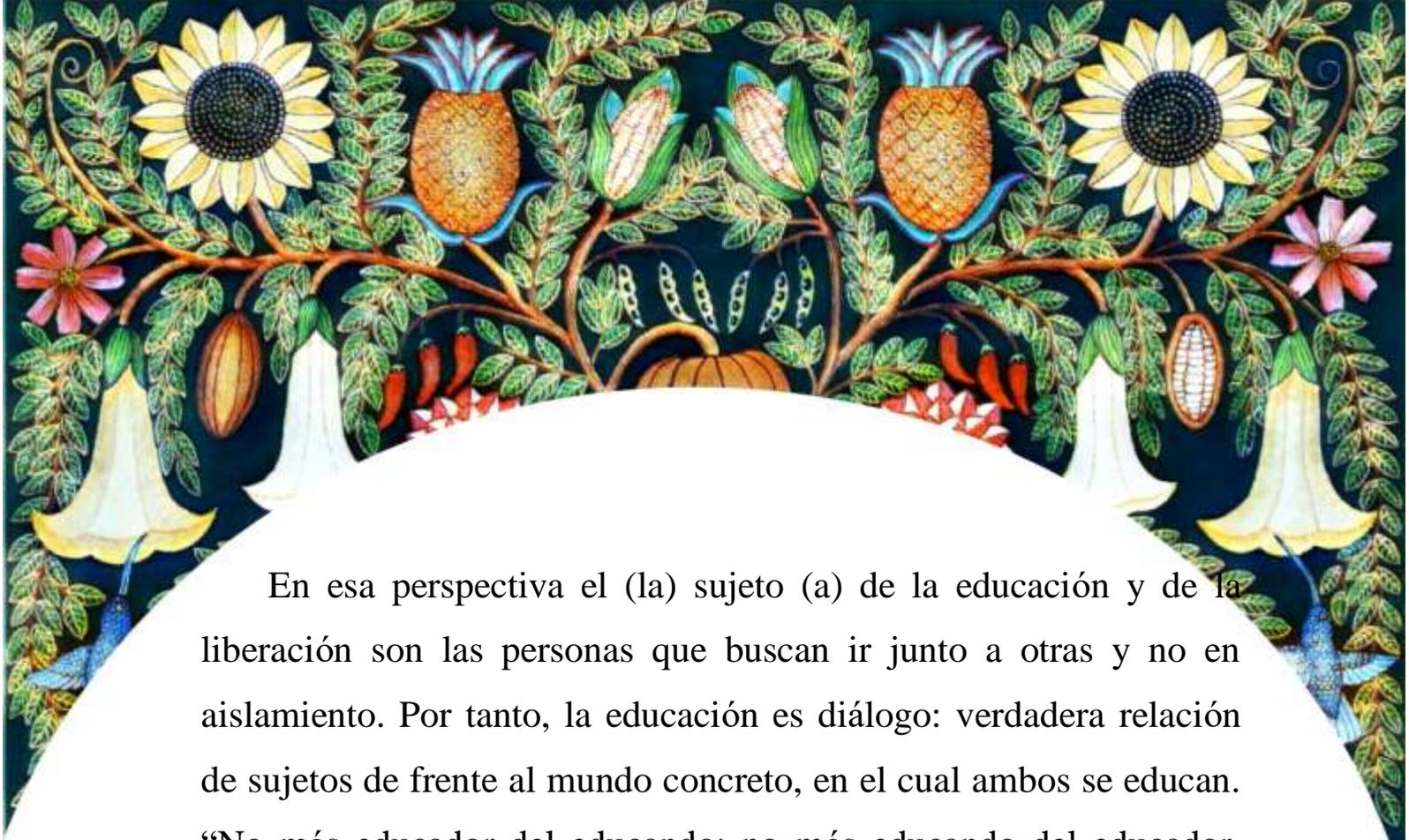
*Dedicado al recuerdo de Claudio Naranjo*

## PRÓLOGO Y CAPITULO 1

Mirada a este libro

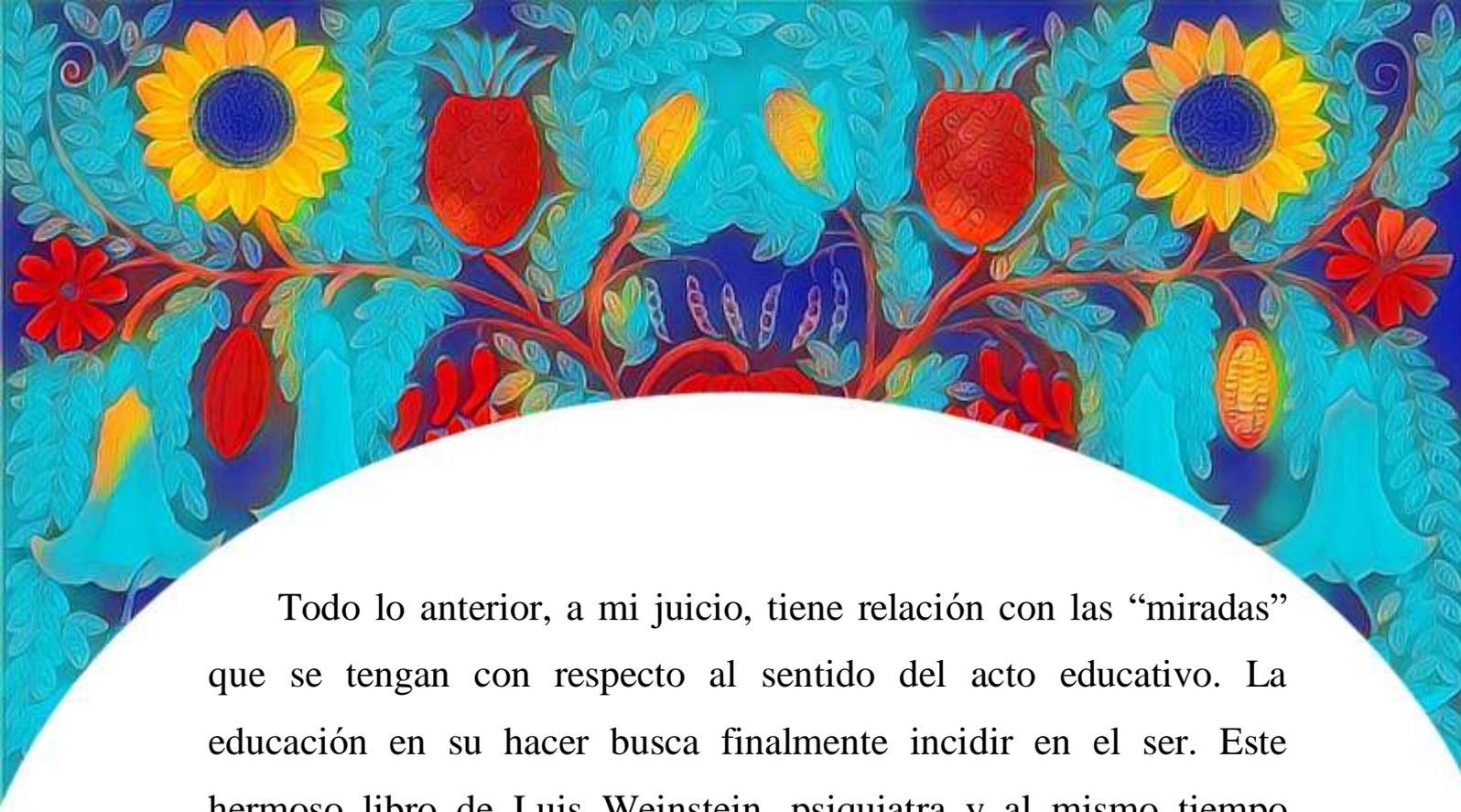
*Luis Bustos Titus, integrante del Colectivo Paulo Freire y facilitador de cursos-talleres en la Escuela de Psicología de la U. de Valparaíso. Casado con Ángela Lía hace 42 años, dos hijas y dos nietos.*

Desde las prácticas educativas comunitarias, ámbito en el cual me he desenvuelto los últimos cuarenta años de mi vida, se asume a las personas como inseparablemente unidas a la realidad y, a través de ella, relacionándose entre sí (esquema horizontal). La realidad no es concebida como un mero lugar donde ellas estén pasivamente, sino como un desafío, como un campo abierto que puede ser progresivamente transformado y humanizado mediante la acción de los (as) sujetos (as).



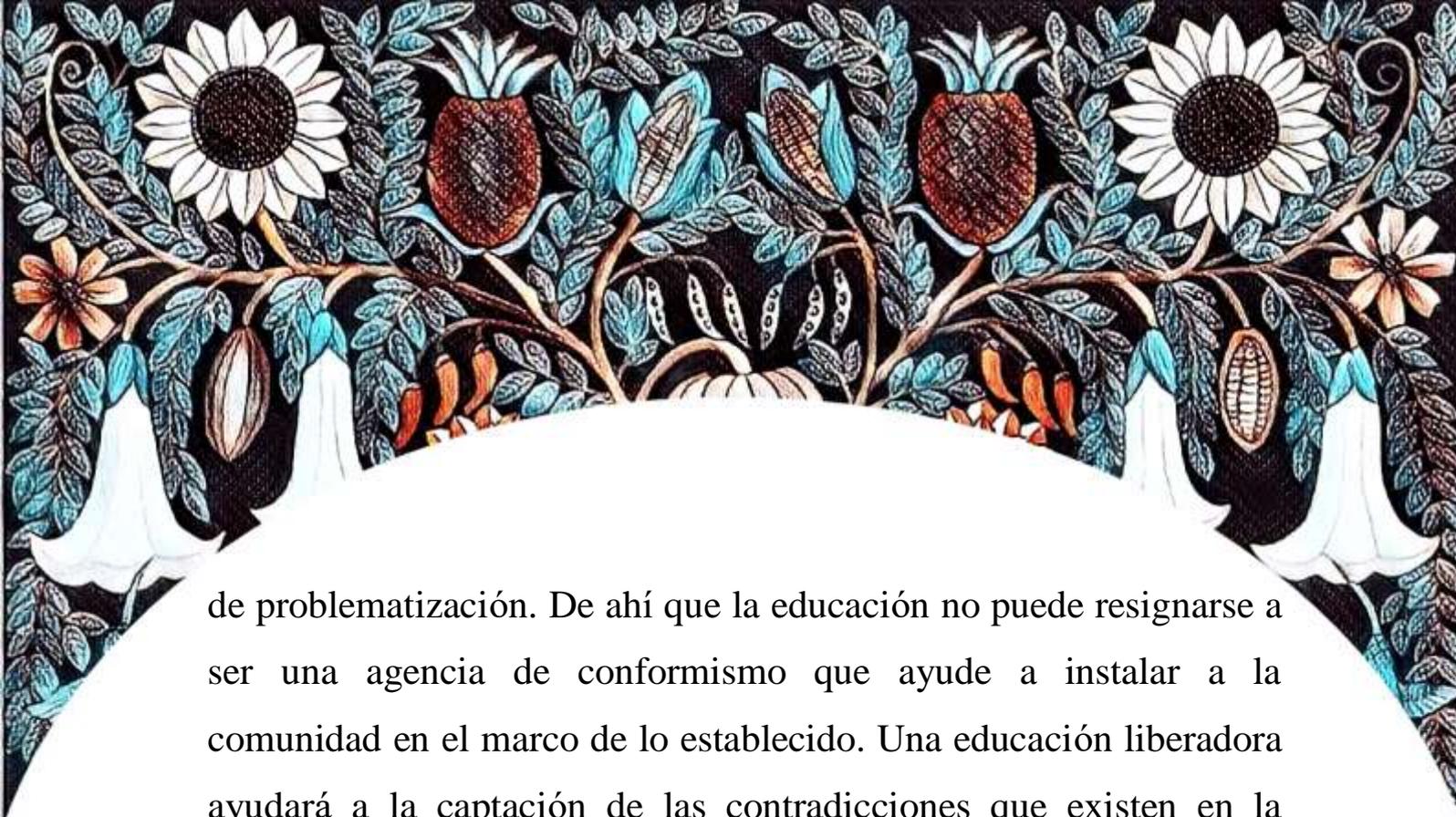
En esa perspectiva el (la) sujeto (a) de la educación y de la liberación son las personas que buscan ir junto a otras y no en aislamiento. Por tanto, la educación es diálogo: verdadera relación de sujetos de frente al mundo concreto, en el cual ambos se educan. “No más educador del educando; no más educando del educador, sino que educador- educando y educando-educador” (Freire).

El punto de partida de la educación son las personas en situación, en sus relaciones con el mundo. Así la educación se presenta como una actividad humana situada y fechada como el ser humano mismo. En este contexto histórico la educación logra poseer una visión crítica del saber, ya que reconoce que el conocimiento se encuentra sometido a condicionamientos histórico-sociales y que no es absoluto ni se da en el vacío. Por lo tanto el (la) educador (a) nunca impondrá su verdad, sino que propondrá a los educandos lo que estime como lo mejor para ellos en forma crítica. Vale decir, de tal modo que los educandos se sientan desafiados a criticar lo que se les ofrece para superarlo, tornándose así en educadores. El resultado es síntesis cultural y no imposición cultural.



Todo lo anterior, a mi juicio, tiene relación con las “miradas” que se tengan con respecto al sentido del acto educativo. La educación en su hacer busca finalmente incidir en el ser. Este hermoso libro de Luis Weinstein, psiquiatra y al mismo tiempo educador comunitario, constituye un aporte relevante en lo que significa promover una profunda reflexión sobre el ser en los más diversos ámbitos de la existencia. Por mencionar algunos que están presentes en este texto: miradas a quienes somos, miradas a la mirada, miradas al tú, miradas a los otros, miradas a la complejidad humana, miradas al amor, miradas a la creatividad humana, miradas a las preguntas, miradas a la multiversidad como propuesta de un nuevo paradigma sentipensante que asume la complejidad del fenómeno humano.

El objetivo de la educación es la humanización que comienza con la conquista que las personas hacen de su palabra. Es aquí donde se inserta la función necesariamente crítica de la educación, este libro ciertamente se sitúa en esa perspectiva. Tener en cuenta las diferentes miradas que considera el autor son fundamentales, ya que ello permite entender los procesos educativos como sinónimo



de problematización. De ahí que la educación no puede resignarse a ser una agencia de conformismo que ayude a instalar a la comunidad en el marco de lo establecido. Una educación liberadora ayudará a la captación de las contradicciones que existen en la sociedad y a intentar superarlas; los textos aquí presentados ayudan a reflexionar sobre esas tensiones del fenómeno humano.

Si en las prácticas dominantes de la educación no existe el diálogo propiamente tal, la educación dialógica que surge de las prácticas comunitarias busca introducir el diálogo y la participación en todas sus etapas, procurando que los grupos o comunidades analicen su realidad en una perspectiva histórica y en relación con la sociedad global, generando las condiciones para que los (as) sujetos (as) sean capaces por sí mismos (as) de relacionar los problemas y de iniciar los procesos para encontrar soluciones. Para ello, por tanto, es condición sine qua non utilizar instrumentos que faciliten la expresión de los (as) sujetos (as) protagonistas de esos procesos educativos. Los textos que en este libro se presentan son forma y fondo al mismo tiempo. Trabajarlos individual y grupalmente permite involucrar a los propios actores de la experiencia educativa



a su reconstrucción, interpretación y transformación. Se convierten en el referente ético y estético que va guiando un proceso educativo que fortalezca y profundice la reflexión sobre el ser.

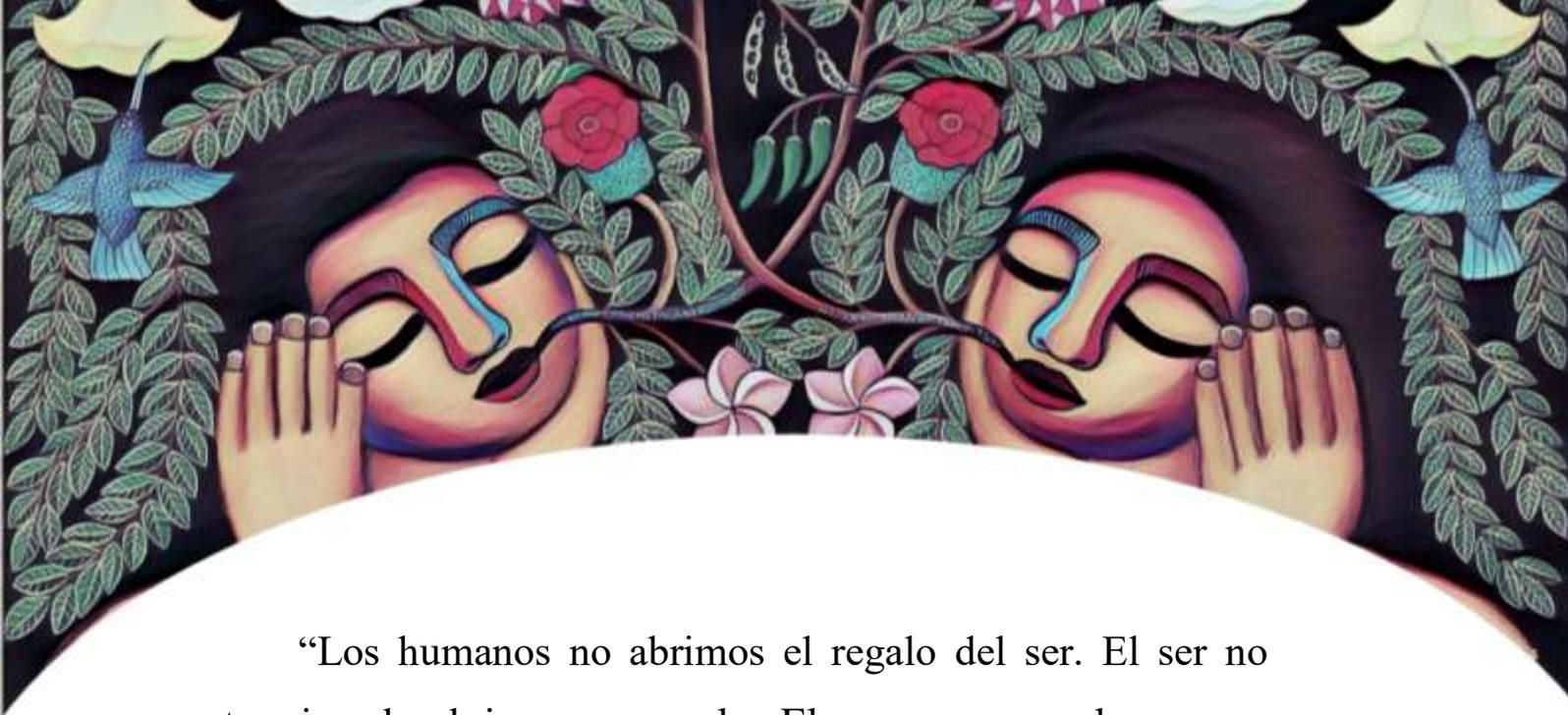
El grupo es el espacio apropiado para el trabajo en torno a objetivos comunes, fines y metas acordados colectivamente, siendo indispensable el estímulo y desarrollo de la comunicación. El trabajo comunitario reconoce en la educación su naturaleza/condición de relación humana. Dentro de esta concepción metodológica se prioriza la noción de proceso, respetando los tiempos individuales y de cada grupo en particular. Se atiende a las particularidades que evidencian las diferentes miradas que se hacen de la realidad. Se asumen las diferencias como riquezas, intentando construir por encima de las mismas.

Si la aplicación del método freiriano en el trabajo comunitario hace principal hincapié en la búsqueda de un conocimiento intersubjetivo, es decir, asumir el desafío que los (as) sujetos (as) protagonistas de los procesos educativos en los cuales se ponen en práctica determinados procedimientos metodológicos, puedan ser



capaces por sí mismos (as) de relacionar los problemas y de iniciar acciones para encontrar soluciones. Este libro se sitúa desde una mirada en que la educación pareciera estar más cerca del arte que de las ciencias sociales o al menos en una estrecha interacción.

Si consideramos que estamos en un momento en el que podemos plantearnos instancias superadoras de formación, tendientes a la participación y a la construcción de conocimientos, estableciendo el respeto a las diferencias como criterio en el trabajo compartido con otros (as), por tanto, requerimos de tiempo (Mirada al tiempo) para desarrollar y promover procesos educativos cada vez más democráticos y participativos. De ahí la importancia que tiene la instalación de diferentes miradas, por ejemplo, en los procesos de diagnósticos participativos, así como en la elaboración de propuestas grupales para las acciones a desarrollar. Este libro y su autor con amistosofía y alegremia se convierten en generosos cómplices para acompañarnos en ese proceso de aprendizaje vinculado al ser que, dicho en palabras del autor, nos invita a mirar:



“Los humanos no abrimos el regalo del ser. El ser no termina de abrirnos su regalo. El ser es un regalo que no termina de abrirse”.

Gracias, querido Luis, por este regalo.

Mirada a este libro, de Matías Cepeda:

*El azul mágico de las miradas  
En un país llamado Silencio  
las miradas eran azules,  
tan azules que penetraban lo profundo, encendían la luz de los  
misterios  
y la palabra encontraba el corazón abierto.*

*En ese país había amor,  
de una mirada el abrazo salía y en él esperaba la vida. No  
soñaba porque la vida era y en ella todo fluía.*



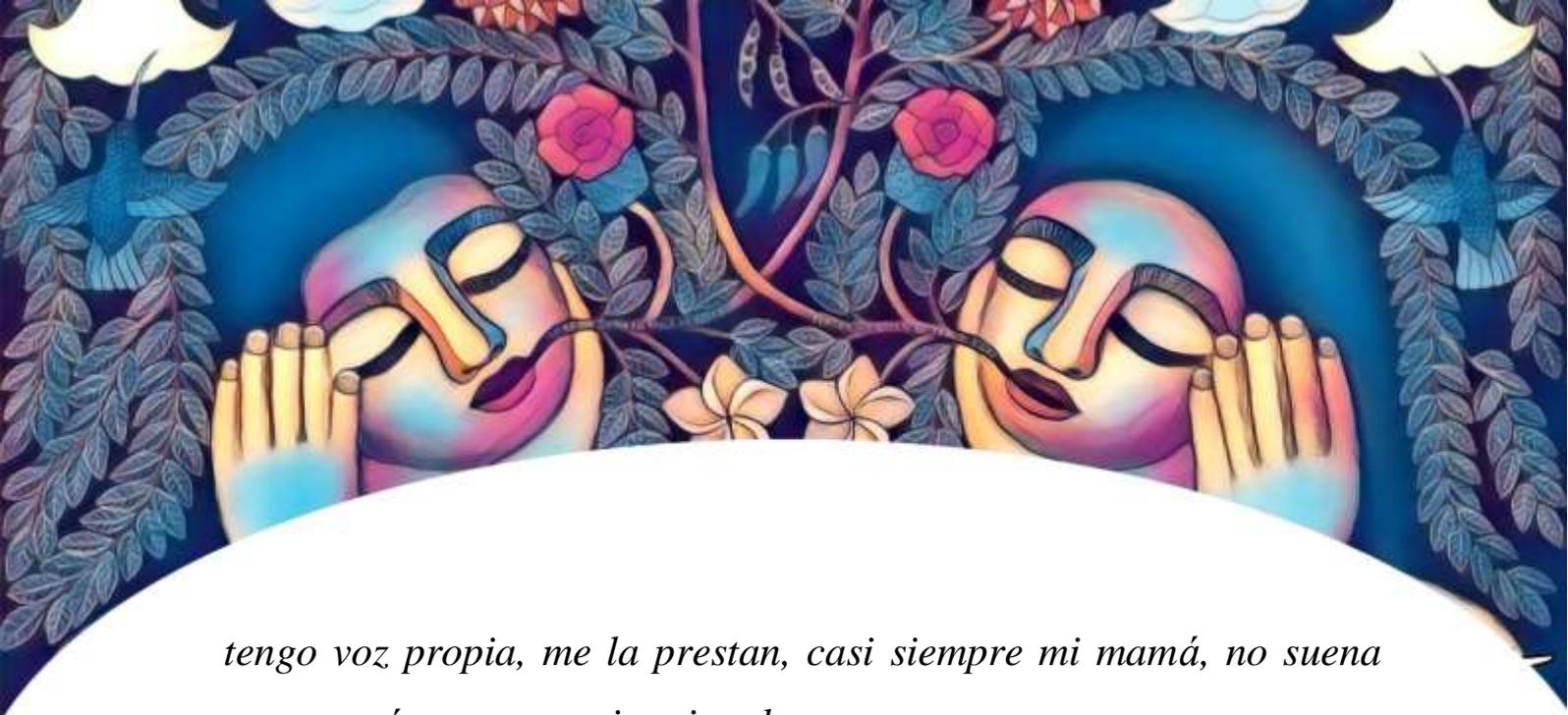
*Aquellas miradas sabían mirar, aquellas miradas entendían de  
secretos. Vendrá tu mirada a recoger  
las flores que en mi jardín  
se abrieron al azul.*

*Un atardecer vio escondidos en el silencio a aquellos ojos de  
aquellas miradas,  
y vaticinó al viento  
que ya era tiempo de azulear  
los días de estos tiempos.*

Mirada de Matías a Matías

*¿Quién es Matías?*

*Me piden me presente y aquí les cuento... Tengo 24 años y  
escribo, soy diferente a muchos, aunque cada uno lo es.  
Antes decía que mi cuerpo era una cárcel; hoy, ya somos amigos,  
no me obedece, pero igual aprendemos a evolucionar juntos. No*



*tengo voz propia, me la prestan, casi siempre mi mamá, no suena como varón, pero me sirve igual.*

*Algunos creen que personas como yo no comprendemos, suelen decirnos que a nuestras graves dificultades motoras les acompaña una reducida capacidad intelectual.*

*Me comunico con un método llamado Comunicación Facilitada, señalo las letras en una tabla con la ayuda de un facilitador que con gran destreza percibe rápidamente mis movimientos, me presta la voz y así puedo hablar.*

*Crear en mí no es fácil, para muchos fue necesario aprender a mirar más allá de lo que se ve. Sentir mi voz en otra voz no es habitual. Saber que dentro de este cuerpo soy Matías y que desde aquí nacen mis palabras, exige a muchos ser capaces de encontrarme.*

*Escuché unas palabras que alguien escribió y en ellas sentí mi nombre. Decía el poeta: "...Voy a contarte la historia de un ser que decidió vivir para trascender más allá de su tiempo... que*



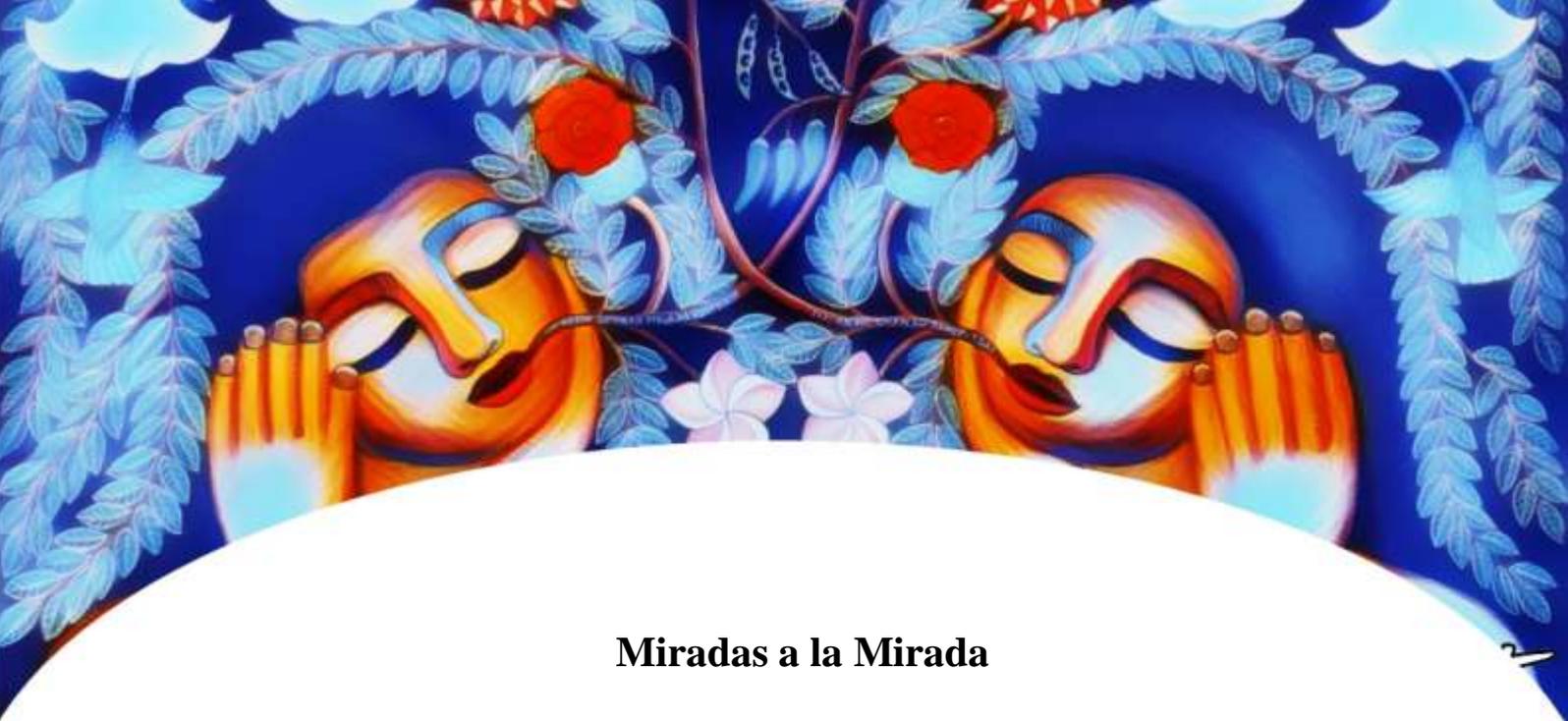
*emprendió la búsqueda de su propio ser, y al hacerlo pudo usar las capacidades de su mente, de su corazón y de todo su ser para conquistar su plena libertad.*

*Venció toda barrera mental, emocional y espiritual que pudiera limitarlo. Enfrentó la adversidad y aprendió de ella.*

*Se elevó por encima de las penas, de la ira, del aburrimiento y de la tristeza...*

*Por eso unió sus pensamientos, emociones y acciones para lograr cada meta. Aprendió a vivir con Sabiduría, a escuchar y confiar en su Voz Interior”*

*Así que aquí estoy, compartiendo sentipensares que vuelan sembrando colores, esparciendo la magia necesaria para reencantar el mundo.*



## Miradas a la Mirada

A)

- 1) La dulzura del centro espiritual sabe al jugo del universo acompañando a ciertas miradas.
- 2) La conexión con la trascendencia se acerca a la certeza como la mirada que simboliza el existir y se da un momento alto, de confianza en la vida
- 3) El encuentro con otro... cada uno ha bebido un tercio de mirada y entre las dos regalan el otro tercio.
- 4) El estar en un grupo, aportando sin entrar al primer plano... ofrecerse a ayudar, a repartir las miradas, sin contarlos, en son de servicio.
- 5) El agradecer de dentro el regalo de existir. El agradecer la existencia de los seres queridos y el agradecer la existencia del ser humano... tienen el sentido de la mirada hecha pensando en regalar.



6) El levantarse al alba y contemplar cómo va tejiéndose la luz, maravilla como acercarse a una gran mirada recién creada.

7) El tenderse al sol a mediodía tiene el calorcito de la mirada bien conversada.

8) El vagar por los colores del crepúsculo es una mirada en que se han puesto muchas ilusiones de toda la vida.

9) El sentir el mensaje de una noche estrellada es poder sentir toda la historia humana que hay dentro de una mirada.

10) El danzar al baño de la luna llena es sentir que las miradas mágicas quieren incorporarse a nuestro ser.

11) El juntarse con la guitarra en la luna nueva es celebrar la compañía de las miradas más juguetonas.

12) Sentarse a ver el mar desde una roca alta salpicada por las voces elocuentes de las olas es la emoción de la más crujiente de las miradas.



13) El presenciar el primer llanto de un niño recién nacido es una mirada que se disuelve en la conciencia con un mensaje de alegría pura.

14) El palpar desde el alma la primera sonrisa del niño es regalar una mirada directa al que más lo necesite.

15) El sentir el rocío de la primera palabra de una niña cariñosa es encontrarse con el obsequio de una mirada de ser a ser después de una agotadora caminata.

16) Asistir a cómo nacen los sueños en una adolescente es como la mirada de reencuentro de adultos que no se veían desde que eran grandes amigos en la niñez.

17) Cuando el gran amor de la vida se hermana con el desapego, la mirada se convierte en un imán imperioso que llama a una cercanía permanente

18) Cuando se engancha con emociones angustiantes y el ego pone una nube oscura que oculta el espíritu, uno ve cómo se cae el alma de la mirada y no se la puede recoger.



19) Su mirada pálida construía muros de dolor ante el asombro.

20) La mirada de otro es otro mundo abriéndose para otro.

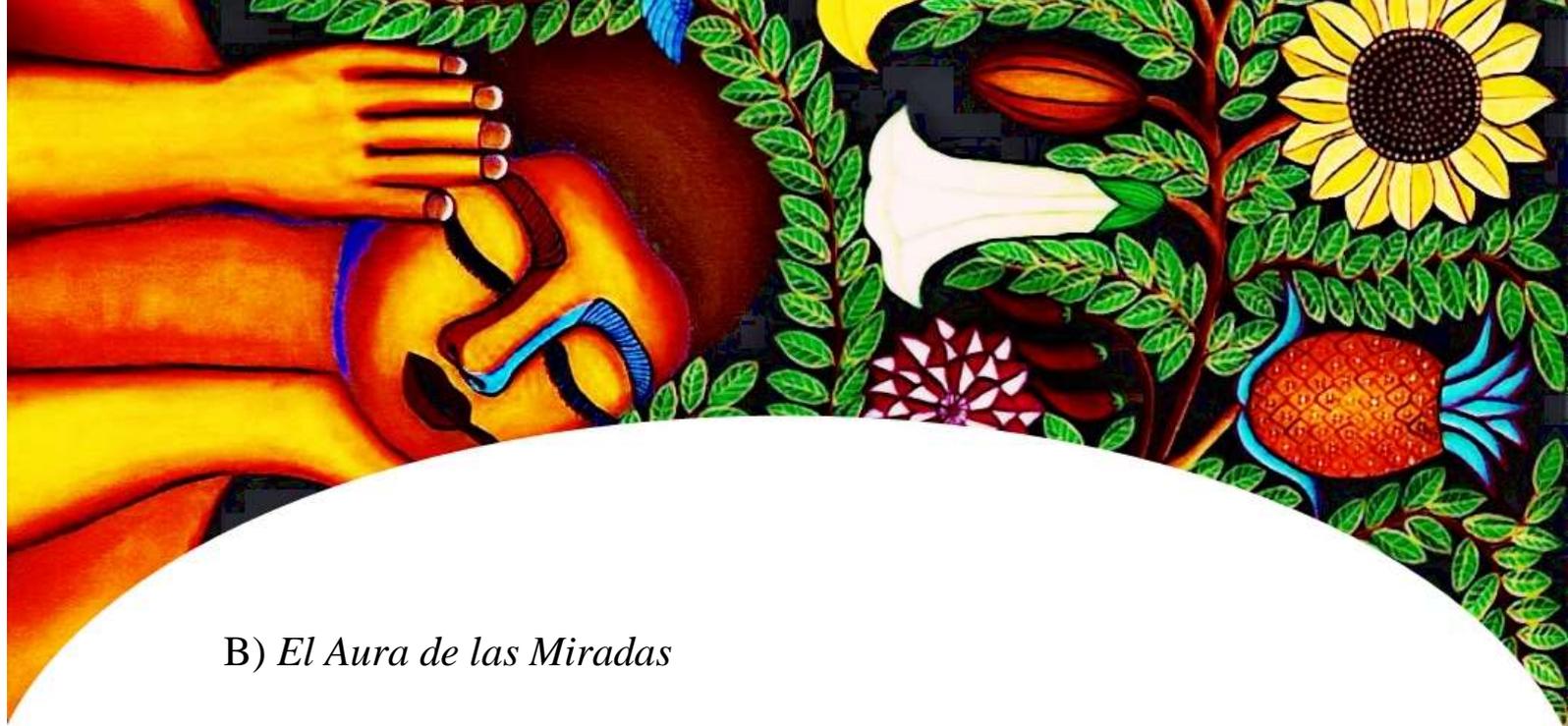
21) A veces una mirada justifica al mundo.

22) Lo esencial de la mirada es invisible a los ojos.

23) Los hijos de dos miradas que se encuentren son invisibles a la mirada habitual.

24) Empeñado en cortar una rebanada de amor, perdió la mirada que habría cambiado su vida.

25) Amaba las mariposas. Un día fue otro quien, entrando furtivo en su recinto absoluto, raptó a una de antenas como ojos de poeta. Llegó la turbulencia en gris mayor. Fue difícil saber de dónde venía la erupción, pero lo cierto es que, desde entonces, sus propias miradas a las mariposas portan antenas con dejos de gris.



B) *El Aura de las Miradas*

- 1) La mirada despertando las miradas yertas, las extraviadas en lo nimio, las heridas por la nada
- 2) La mirada navegando ser adentro, teniendo al sentido de timón inspirador.
- 3) La mirada jugando con las fronteras como cuando las mariposas despiertan con buen humor.
- 4) La mirada escuchando la sonrisa del silencio que va convirtiendo palabras en color azul.
- 5) La mirada hilando secreto con secreto: la magia del existir y el amor de vivir.



### III

## **Libro UNA MIRADA AMISTOSÓFICA A LOS ÁRBOLES**

Editorial Co Incidir-2019

### Primer capítulo

#### I

En la Plaza de la Amistosofía (marzo 2019)

Febrero fue un mes de calor en que muchos conversamos a la sombra de árboles amigos o compañeros de viajes.

Por otra parte, el cuarto encuentro de la Internacional de la Esperanza Cuba, noviembre del 2019, tiene como ejes temáticos las culturas arquetípicas y los árboles.

El refrán de “Los árboles no dejan ver el bosque”:

Tiene su réplica:

Los bosques no dejan ver los árboles.



El bosque de novedades tecnológicas,  
de cosas, de tarjetas, de seducciones...  
no deja ver los árboles  
del poder  
de dominación, del consumismo,  
del cosismo,  
de las desigualdades.

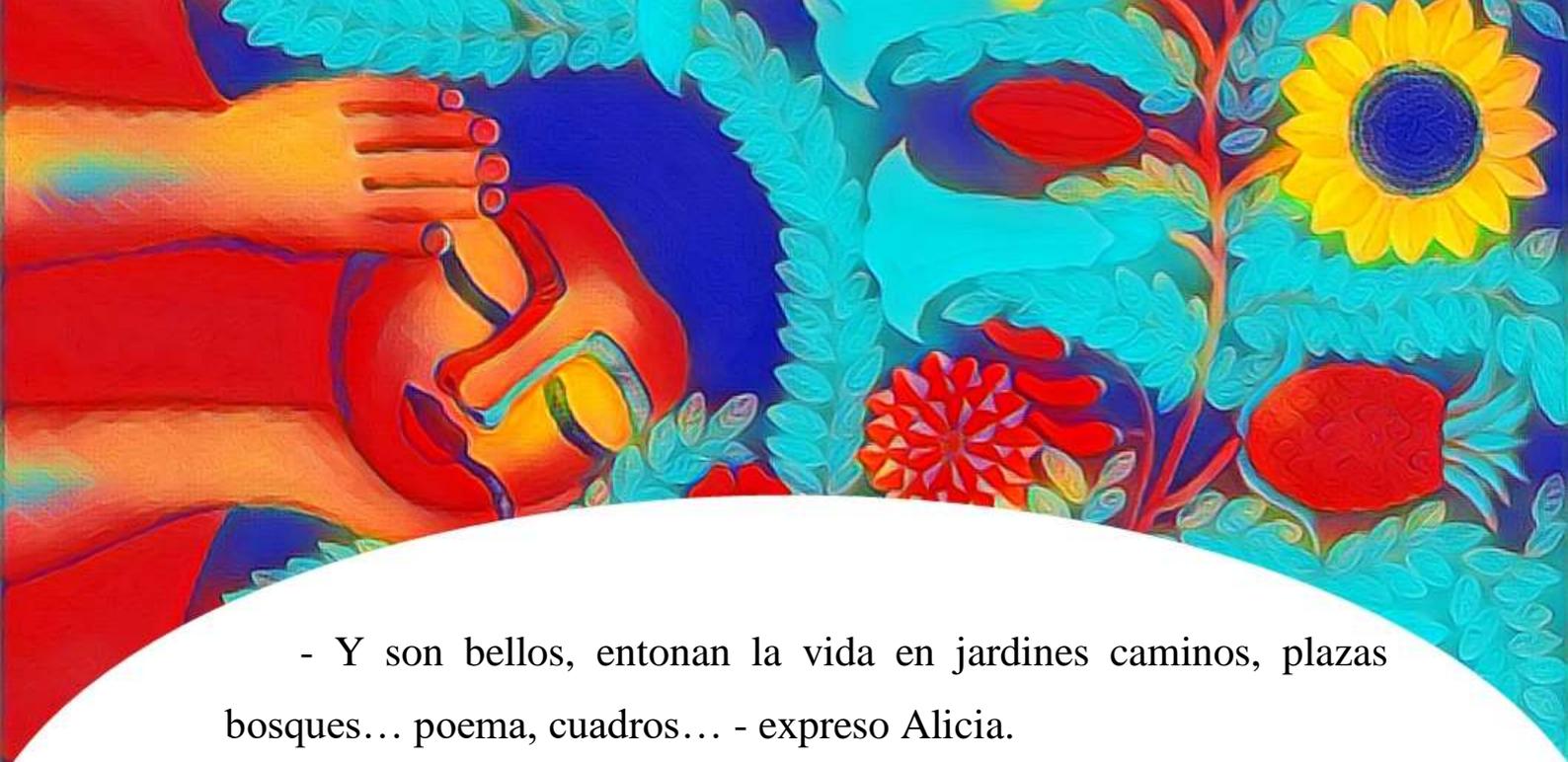
Empecemos a conversar sobre esos temas.

En la Plaza de la Amistosofía del Planeta de la Esperanza, no podía ser una excepción, se empezó a conversar sobre los árboles.

El Sentido asumió la inquietud sobre el tema planteando, muy sobriamente, que hay tres miradas que suelen coincidir: La utilitaria, la estética y la simbólica. Haciéndose cargo de la expresión de atención del escudero, Sentido le preguntó:

- ¿Qué te parece a ti, Sancho?

- Sí - contestó el escudero - los árboles dan sombra y dan su madera, dan fruta y semillas con que reviven. Su madera sirve para hacer, muebles, cercos, casas...



- Y son bellos, entonan la vida en jardines caminos, plazas bosques... poema, cuadros... - expreso Alicia.

- Son importantes para la salud- planteó Higia

- En lo profundo - dijo el Sentido - son grandes símbolos. Lo demuestra la relación entre árboles y dioses, en muchas culturas, el árbol del conocimiento del bien y del mal, el ÁRBOL de la Vida...

- Sí - dijo Quirón - el árbol es un símbolo complejo, universal...

El Baobab se sintió interpelado y, dirigiéndose a la Rosa, planteó:

- Tengo una inquietud: conversamos mucho entre los tres, con Antonio y con muchos visitantes al planeta, como Alicia y el Zorro, aunque el autor piloto nunca lo contó, he vivido como ustedes, me han considerado un igual, pero me gustaría saber, y este lugar como ...plaza, amistosofía, esperanza... es el apropiado para hacer preguntas que a uno le salen desde muy adentro... he aprendido que, como dijo el Sentido y, en cierto modo refrendó Sancho, el árbol le ha sido desde siempre útil al ser humano: frutas, madera para edificar, muebles, juguetes, hacer fuego, la sombra...pero escucho hablar del Árbol de la Vida, de árbol, genealógico...



- Ya - le contestó el Fresno - yo he sido tomado como árbol de la Vida, pero acá, amistosofía, esperanza... no somos auto referentes.

Te diré un par de palabras introductorias sobre el árbol como símbolo para los humanos...

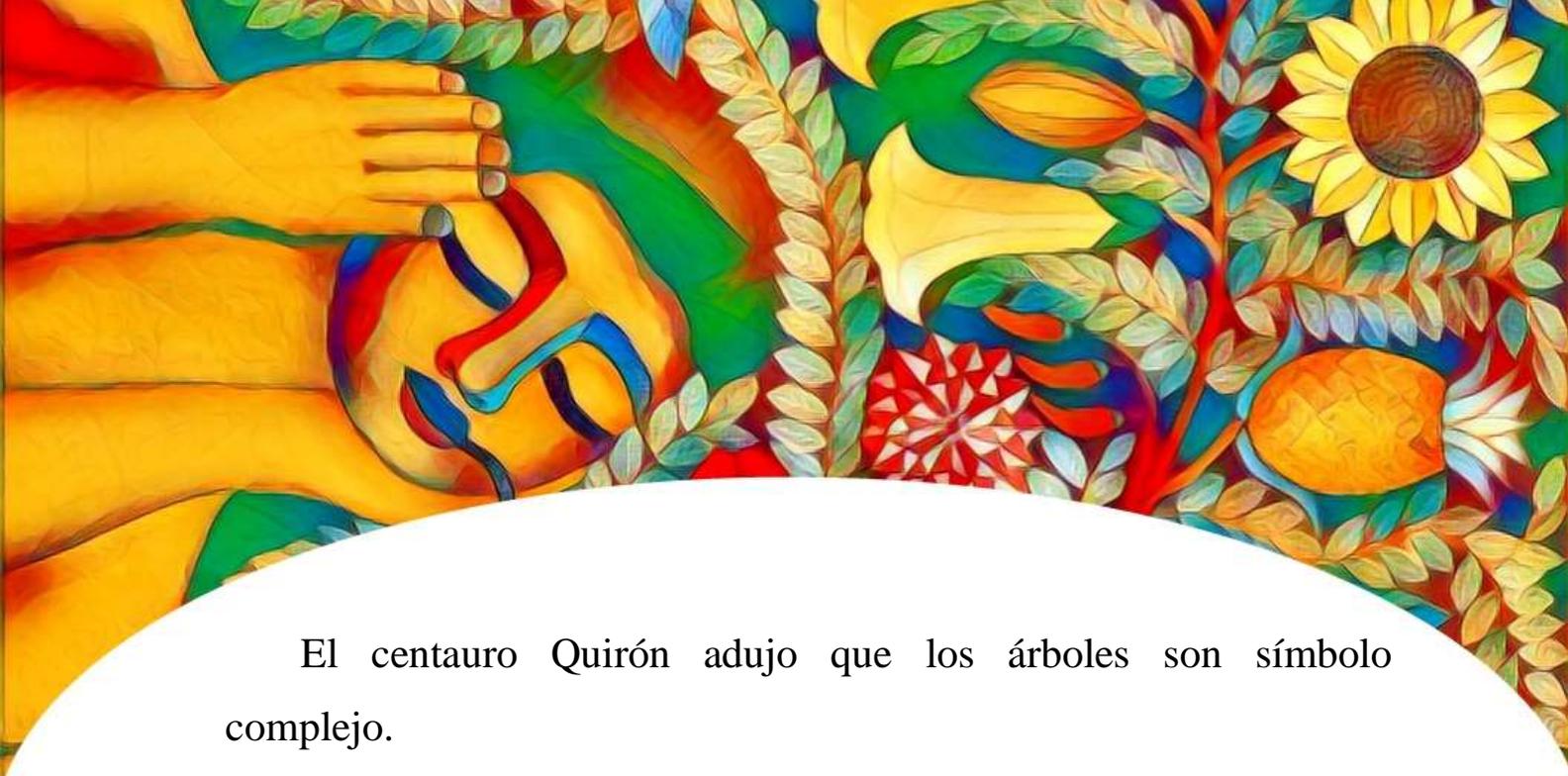
- Perdón, ¿qué es un símbolo? - preguntó la Rosa.

- Bueno, es para largo, pero así, en lo esencial, es una representación de algo general, no concreto...

- ¿Como el zorro, símbolo de la amistad y yo de una mujer que... complica a las cosas para los inocentes varones...? - bromeó la Rosa, con expresión de picardía.

- Por ahí va el tema - afirmó el Fresno, sonriendo. Luego pasó a exponer: Para los humanos, los árboles simbolizamos la verticalidad, la aproximación al cielo.

Ello, inseparable de que integramos las tres grandes dimensiones: la subterránea, nuestras raíces; la horizontal, las ramas de nuestros troncos; la vertical. También los cambios periódicos, el verdor, la caída de las hojas, el tiempo de las flores y el de los frutos.



El centauro Quirón adujo que los árboles son símbolo complejo.

- Sí - afirmó el profeta de Gibrán - Recordar el árbol de la Vida, el árbol del Conocimiento del Bien y del Mal, el universo como árbol, de los Upanishads, el fresno totipoderoso de los germánicos...

- De acuerdo - manifestó el Sentido - pero podemos empezar por recordar lo que asociamos con el que se convierta en símbolo universal, transcultural.

Veo seis factores, que se integran, hacen sinergia:

Su verticalidad:

Puede vérselo como escalera al cielo, como una parte de lo nuestro por donde alguien puede subir al cielo...y los dioses tienen un medio para bajar...

Su relación con la profundidad:

Sus raíces... los orígenes, las bases, lo “radical”.

Esas raíces que ahora, neuro botánicos mediante, empiezan a considerarse inteligentes, esas raíces que aportan un sentipensar en lo profundo.



A continuación, su condición integradora:

El árbol participa de la existencia del interior de la tierra, de su superficie – de lo horizontal, de lo vertical, del camino al cielo.

En cuarto lugar, la integración de la dinámica, la fisiología de la nutrición por las raíces, la circulación de la savia, el crecimiento, el florecimiento, el fructificar, el emerger de las semillas, la renovación de las hojas.

Vivencias, sentidos, utilidades.

Su belleza, el dar sombra, alimentos, medicamentos, madera para hacer fuego, para construir...

# Julio Monsalvo

*Niño travieso, iniciando con alegremia la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia*



## *El rincón de la Alegremia*

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, ¡Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

## **NOTIALEGRÉMICAS**

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,  
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.  
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos  
que suceden en el mundo.*

*En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.*

## **ENCUENTRO DE LA RED LATINOAMERICANA DE DERECHOS HUMANOS Y SALUD MENTAL**

**Rosario, Argentina, 12-14/9/18**



Extraordinario evento en la lucha anti-manicomial.

Durante tres días de muy intensa actividad se dieron cita en Rosario (Argentina) más de 2.000 personas provenientes de más de 11 países de Latinoamérica participando en el III Encuentro de la Red Latinoamericana de Derechos Humanos y Salud mental.

Las aulas no se dieron abasto y fue necesario utilizar espacios abiertos, las calles de la ciudad fueron ocupadas masivamente por más de 2000 militantes de la lucha contra los manicomios para gritarle al Continente del Abya Yala: NO MÁS MANICOMIOS, LA VIDA NO CABE EN UN DIAGNÓSTICO, VIVAN TODAS LAS LOCURAS, VISTO DE CERCA NADIE ES NORMAL, entre otras consignas.



En la nota gráfica apreciamos el panel de uno de los foros celebrados: HISTORIA DE LA LUCHA ANTI-MANICOMIAL EN AMÉRICA LATINA, que contó con destacadas figuras de este proceso: Paulo Amarante, Emiliano Galende, Ana Pitta, José León Uzcátegui, Nelson De León... ¡Todo un éxito!

El próximo Encuentro será en Chile, a finales del próximo año.

*Del Facebook de  
José León Uzcátegui  
Caracas, Venezuela*

[leonuzcategui2015@gmail.com](mailto:leonuzcategui2015@gmail.com)

## **ENCUENTRO DE SALUD POPULAR LAICRIMPITO BUENOS AIRES**



*Nuestra querida Amiga Sandra Ivana Kruse, cuenta en su Facebook:*

Hoy domingo 22 de septiembre se desarrolló el Encuentro de Salud Popular Laicrimpito Buenos Aires en el Centro Integrador Comunitario (CIC) Tongui, de Lomas de Zamora.

Con gran alegría compartimos nuestros saberes, intercambiamos experiencias en salud, hablamos sobre Alimentación Saludable y Soberanía Alimentaria, prevención y protección de la salud en la Atención Primaria con plena participación comunitaria en las políticas públicas.



Se realizaron charlas sobre las A de Alegremia: Agua, Aire, Albergue, Amor y Arte.

Pintamos juntas la bandera del Laicrimpito Buenos Aires.

Así terminaba el Laicrimpito Buenos Aires en el CIC con la Canción de la Alegremia Cubana, esperando y como dice nuestro querido Julio, ¡Hasta la victoria de la Vida siempre!

*Por su parte, nuestro querido Marcos Ezequiel Filardi, nos dice en su Facebook:*

Para que la alegremia fluya en la sangre, diría el gran Julio Monsalvo Alegremia, tenemos que tener todo lo realmente importante, vital, esencial que empieza con A: aire, agua, alimento, amor, albergue, abrigo, arte y aprendizaje.

Hoy tuvimos una buena dosis de todo eso en el Laicrimpito Buenos Aires que celebramos en el Centro Integrador Comunitario (CIC), del Barrio “17 de Noviembre Campo Tongui”, en Lomas de Zamora.

Muchas gracias al CIC por recibirnos con tanto amor y a lxs laixrimperxs por este hermoso encuentro que compartimos.

Seguimos tejiendo redes y, con alegremia en sangre, seguimos caminando.



## LA AMAZONÍA ES MUJER



“Es importante transmitir un mensaje claro en este Sínodo para aquellos que no nos conocen. Permítanse escucharnos, conocernos y sentir qué es la Amazonía, ya que esta región, más que un bioma es un espíritu”.

“La Amazonía es mujer, es el soplo de vida y el aliento de vida que dio el Padre Creador al servicio de la humanidad” declaró Anitalia Claxi Pijachi Kuyuedo a Vatican News, en el marco de los trabajos del Sínodo sobre la Amazonía.

Anitalia es la líder indígena representante del pueblo Okaina Witoto de la Amazonía Colombiana, uno de los 348 pueblos que viven en la selva, reitera que hablar de Amazonía “es hablar de una mujer”, porque “la Amazonía es mujer”.

Agrega que “Es importante transmitir un mensaje claro en este Sínodo para aquellos que no nos conocen, invitando a todos los que “vivan donde vivan y sean de donde sean”, a recordar que “todos y cada uno de nosotros somos Amazonía”.

“Si no nos conocen nunca entenderán nuestro mundo” sostuvo Anitalia, quien afirma que es un gran honor estar en este espacio sinodal, ya que a pesar de que la figura masculina predomina en estos trabajos, la Iglesia también reconoce su sentido espiritual de “madre”.

“Por eso es fundamental que aquí haya mujeres representando a sus pueblos, de varias edades y con distintas experiencias de vida”, añade Pijachi Kuyuedo; subrayando que la esencia de la Amazonía es femenina, “es una mujer creada por Dios para dar vida”.

“Permítanse honrar a los pueblos amazónicos, conocernos, no cultiven ideas o pensamientos superficiales y vacíos sobre nosotros. Si no nos conocen nunca van a poder entender nuestro mundo y nuestro universo cosmogónico”, concluye Anitalia.

*Sofía Lobos (Brasil)*

*(Prensa EcuMénica/Religión Digital)*

*Agradecemos al Pastor Aníbal Sicardi,*

*Director de Prensa EcuMénica/Ecupress, por compartir esta nota.*



**Edición General****Luis** Weinstein**Edición final, diseño y diagramación****María Alicia** Pino (Malicia)**Comité Coordinador****Julio** Monsalvo**María Alicia** Pino**Luis** Weinstein**Comité Editorial****ALEMANIA****Karisruhe****Sergio** Quintana**ARGENTINA****Bariloche****Gabriela** Valente**Buenos Aires****Alberto** Valente**Elena** de la Aldea**Bibi** Albert**Corina** Couso**Marta Beatriz** Mucarzel

**Chaco****Marcos** Monsalvo**Wichi**-El Pintado**Vanesa** Fernández**Martín** Pelegrín**Córdoba****Jorge** Pronsato**Teresa** Ferlt**Formosa****Julio** Monsalvo**Sandra Isabel** Payán**Elizabeth** Molina**María Carmen** Tessio**La Plata****Daniela** Ancich**Misiones****Gerardo** Segovia**Rosario****Jesica** Lorenzán**Cristina** Ruys**Quilmes****Carlos** Crosa

**Villa Ángela****Matías Andrés** Cepeda**Liliana** Monsalvo**AUSTRALIA****Melbourne****Bryan** Phillips**Sarita** Gálvez**BOLIVIA****Cochabamba****Vivian** Camacho**La Paz****Juan Carlos** Etcheverry**Santa Cruz****Homero** Carvalho**BRASIL****Vera** Dantas**Cruz Alto****Janete** Schubert**CANADA****Vancouver****Jorge** Álvarez

**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

**Roberto** Pizarro

**Bárbara** Salinas

**Guillermo** Zavala

**La Serena**

**Carlos** Calvo

**Fernando** Retuert

**Silvia** López de Maturana

**Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencu** Pinto

**Texia** Roe

**Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Agüita** Santelices

**Pichidangui**

**Pablo** Ureta

**Pucón**

**Iris** Leal

**Punta de Tralca**

**Antonio** Vergara

**Mónica** Rodríguez

**Felipe** Vargas

**Pastora** Cifuentes

**Punta Arenas**

**Ángeles** Estévez

**Claudia** Bahamonde

**María Alejandra** Vidal

**Quillota**

**Carlos** Cortés

**Gabriel** Villalobos

**Karen** Fuentealba

**Paola** Pardo

**Paola** Pizarro

**Sylvana** Sandoval

**Verónica** Garay

**Fritz** Demuth

**Carolina** Carvajal

**César** López

**Esteban** Flores

**Mirta** Paredes

**Quilpué**

**Paula Andrea** Rau Andrade

**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

**Adriana**Beale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler  
**Anita**Isla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso  
**Camila** Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González  
**Cecilia** Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel  
**Danae**García **David**Órdenes **Diego**Weinstein  
**Eduardo**Acevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona  
**Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz  
**Jorge**Flores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias  
**Luis**Weinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli  
**Marina**Zolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle  
**Marta**Román **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa  
**Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes  
**Patricia**Arias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez  
**Rodrigo**Sepúlveda **Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro  
**Sofía**Orellana **Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar  
**Alicia**Cabello **Gloria**Palma **Macarena**Kaempffer  
**Flor**Rodríguez **Tomás** Weinstein **Erhio** Mandiola

**Talagante****Mónica** Gavilán**Talca****Claudio** Ortega**Tierra del Fuego****Alexander** Santander**Valparaíso****Jorge** Osorio**Eduardo** Vergara**Patricio** Donaire**Matías** Casanova**Víctor** Herrero**Viña del Mar****Ety** Hernández**Nelson** Arellano**Inés** Zeiss**CUBA****La Habana****Marthica** Pérez Viñas**Jorge Daniel** García

**ECUADOR****Cuenca****Kléver** Calle**EL SALVADOR****San Salvador****Fidel** Santacruz**ESPAÑA****Barcelona****Leonardo** Cayuela**Marcelo** Valente**Sandra** Enrique**Claudia** Vásquez**Georgina** Mercader**Madrid****María** Novo**ESTADOS UNIDOS****San Francisco****Inés** Gómez**FRANCIA****Paris****Ximena** Gautier**Esteban** Dupré

**GUATEMALA****Ciudad de Guatemala****Amy Castro** de Reyes**Ana Evelyn** Masariego**Blanca** González de Ochaeta**Juan Francisco** Serrano**Lunia** Castillo**MÉXICO****Guadalajara****Carolina** Rizo**Ciudad de México****Laila** Soto Enríquez**Culiaicair****Ricardo** Tapia**PANAMÁ****Roberto** Rodríguez**PARAGUAY****Asunción****Agustín** Barúa Caffarena

**PERÚ****Lima****Daniel Enrique** Rojas Bolívar**Humberto** Guerra**URUGUAY****Montevideo****Ángeles** Núñez**Nancy** Ruiz**Clara** Fassler**Adriana** Antognazza**VENEZUELA****Caracas****Ildemaro** Torres**Isabel Cristina** Villarte**Sonia** Hecker**VIETNÁM****Ciudad Hochiminh****Claudio** Schuftan**ZAMBIA****Livingstone****Catalina** Taca

**VIAJEROS****Esteban Dupré****Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

**Las Revistas**

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

**Las Editoriales**

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

**Las agrupaciones**

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la

Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

### **Movimientos Internacionales**

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.



“Tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y co.incidir”